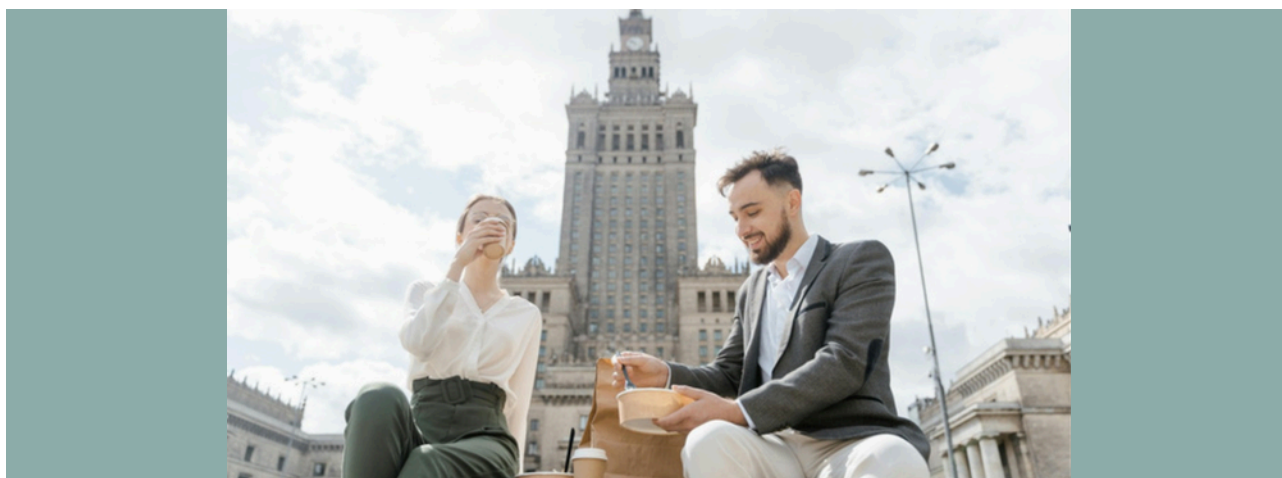


PRL univerzum

Podrška za voditelje: omladinske radnike, nastavnike i edukatore građanskog obrazovanja.



Naziv ture: **PRL univerzum: Narodna Republika Poljska - svakodnevni apsurd i simboli moći u centru Varšave**

Opšte informacije



Glavne teme: Totalitarni urbanizam, svakodnevno snalaženje i nestašice, propaganda naspram stvarnog života, cenzura i kontrola informacija, prelazak iz komunizma u kapitalizam i demokratsko preosmišljavanje teške ideološke arhitekture.



Uzrast od 16 do 30 godina; optimalna veličina grupe je od 8 do 20 učesnika. Pogodno za srednje škole, univerzitete i grupe građanskog obrazovanja. Nije potrebno posebno predznanje o komunističkom periodu, ali se toplo preporučuje spremnost za kritičko čitanje gradskog pejzaža.



Jezici: engleski, francuski, nemački, srpski, mađarski, poljski.



Grad / država: Varšava, Poljska.



Početna lokacija: Muzej života u komunizmu, Piękna 28/34



Dužina: Oko 4,5 km pešice.



Procenjeno trajanje:

Pre: 20 minuta (uvodna motivacija i postavljanje okvira)

Tokom: 100–120 minuta (šetnja na terenu i interaktivni zadaci)

Posle: 25 minuta (osvr, refleksija i prenos naučenog)



Potreban materijal: Napunjeni pametni telefoni (jedan po podgrupi ili pojedincu), digitalni ili štampani primeri prateće brošure „PRL Universe“, olovka ili hemijska i prazan list papira za svakog učesnika (potrebno za kreativni zadatak na Stanici 9).
Opciono: sveska, voda, udobna obuća za hodanje i zaštita od vremenskih uslova.



Nivo pristupačnosti: Srednji. Ruta je geografski duža (oko 4,5 km) i potpuno ravna, ali kretanje prometnim glavnim saobraćajnicama u centru Varšave i podzemnim prolazima (ispod kružnog toka Dmowskiego) zahteva visok nivo pažnje. Sadržaj se bavi emotivno i politički složenim temama državne kontrole i cenzure.

Prateći materijal

Ciljevi učenja

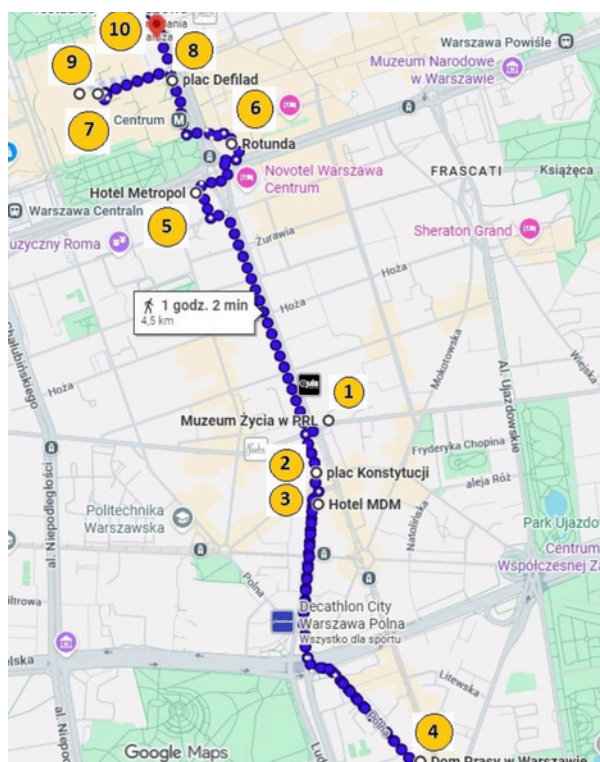
Ovaj vodič je osmišljen da pomogne voditeljima da turu „PRL Universe“ pretvore u aktivno, kritičko i građansko iskustvo učenja. Umesto da bude pasivno razgledanje varšavske arhitekture socijalističkog doba, ovaj materijal vodi mlade kroz dubinsko istraživanje napetosti između autoritarnog oblikovanja prostora i svakodnevne ljudske inicijative. Učesnici će naučiti da raskrinkaju monumentalne propagandne fasade i otkriju snalažljivost, apsurdne i strategije preživljavanja koje su obeležile svakodnevni život u komunističkom režimu.

Do kraja ove ture i aktivnosti koje je prate, učesnici će umeti da:

1. uporede zvaničnu državnu propagandu PRL-a (monumentalizam, herojski motivi radnika) sa svakodnevnom snalažljivošću, nestašicama i ekonomskom stvarnošću običnih građana.
2. analiziraju kako su javna arhitektura i urbanizam (npr. Plac Konstytucji, Plac Defilad) korišćeni za kontrolu, usmeravanje i disciplinovanje kretanja i ponašanja ljudi.
3. procene mehanizme državne cenzure, medijskog monopola i nastanka teorija zavere kao simptoma niskog poverenja u institucije.
4. promisle o savremenim građanskim izborima u vezi sa teškim, nametnutim ideološkim nasleđem (očuvanje ili rušenje, demokratska prenamena).

Praktične informacije

Mapa rute ture 1



Stop sequence:

1. Museum of Life under Communism, Piękna 28/34
2. Plac Konstytucji (Constitution Square)
3. Marszałkowska Housing District, MDM
4. Dom Prasy (Press House), Marszałkowska 3/5
5. Hotel Metropol, Marszałkowska/Aleje Jerozolimskie
6. Rotunda PKO, Marszałkowska 100/102
7. Palace of Culture and Science, Plac Defilad 1
8. Plac Defilad (Defilad Square)
9. Neon Museum, Palace of Culture and Science
10. Plac Centralny and the Museum of Modern Art in Warsaw

(Mesto za mapu rute kroz centar Varšave sa 10 stanica od ulice Piękna do Plac Centralny)

Prateći materijal

Pristupačnost

Fizičko kretanje: Centar Varšave ima široke, uglavnom ravne trotoare, ali ukupna dužina rute je 4,5 km. Pobrini se da grupa pravi kratke pauze za sedenje (npr. u arkadama, na klupama u parku kod PKiN-a ili u holu MSN-a).

Upravljanje bukom: Ulica Marszałkowska i Aleje Jerozolimskie su velike, izuzetno prometne saobraćajnice sa jakim bukom. Pre nego što počneš da govoriš, okupi grupu u tišim udubljenjima zgrada, arkadama (npr. kod Plac Konstytucji ili MDM-a) ili u dvorištu PKiN-a.

Emocionalna spremnost: Razgovori se dotiču ratnog stanja, gubitka političkih sloboda i nadzora. Neka rasprave budu otvorene, građanski usmerene i bez osuđivanja, kako bi učesnici mogli da promisle granice lične slobode.

Bezbednost

Pešački prelazi: Raskrsnice u centru Varšave su široke i prometne. Nikada ne prelazi ulicu na crveno i pobrini se da cela grupa prelazi zajedno.

Podzemni prolazi: Prolaz ispod kružnog toka Dmowskiego (kod Rotunde) može biti izuzetno zakrčen. Redovno prebrojavaj grupu i naloži podgrupama da se ne zadržavaju i ne blokiraju protok pešaka.

Prometni javni prostori: Pazi na dostavna vozila, tramvaje i električne trotinete na trotoarima. Drži grupu na okupu i skloni se sa prometnih staza.

Prateći materijal



Pre ture

Organizacija grupe: Cela grupa, uz prelazak u parove.

Uloga voditelja: Vođenje razgovora, usmeravanje kritičkog preispitivanja i postavljanje okvira razmišljanja.

1. Uvodna motivacija (5 min)

Stani sa grupom u krug na početnoj tački ispred Piękna 28/34. Pitaj učesnike:

„Kada bi vlast mogla da odlučuje ne samo o zakonima, već i o boji uličnih tabli, o tome šta kupuješ za večeru i kako izgleda regal u tvojoj dnevnoj sobi, kako bi zaštitio svoju ličnu slobodu?”

2. Razmena ideja u parovima (10 min)

Neka se učesnici okrenu ka partneru i navedu tri stvari iz svoje sobe ili ranca koje uzimaju zdravo za gotovo, a za koje bi u planskoj komunističkoj privredi možda morali danka da čekaju u redu, da imaju poseban državni bon ili da plate u stranoj valuti (npr. markirane patike, čokolada, privatni telefon).

3. Postavljanje okvira i osnovna pravila (5 min)

Postavi osnovni način razmišljanja tokom šetnje:

Dalje od „PRL-nostalgije”: Naglasi da ovo nije nostalgичna tura o „šašavom komunističkom dizajnu” niti čas ismevanja administrativnih apsurd. Ovo je ozbiljno građansko istraživanje o tome kako su građani čuvali svoju ljudskost, dovitljivost i inicijativu pod autoritarnim režimom.

Koncept „scenografije”: Podstakni grupu da ogromne zgrade centra Varšave ne posmatra kao pasivne, statične spomenike, već kao veliku političku „scenografiju” osmišljenu da režira ponašanje u javnosti.

Pravilo kritičke distance: Podstiči kritičko razmišljanje i aktivno poređenje sa savremenim sistemima urbane i medijske kontrole.

Prateći materijal

Tokom ture

Stanica 1: Muzej života u komunizmu



Saveti za vođenje: Okupi grupu u rekonstruisanom stanu iz panelne zgrade.

Pitaj: „Kako nametnuta jednoobraznost istog kućnog nameštaja (poput regala porodice Kowalski) odražava želju režima da standardizuje i umove pojedinaca?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Muzej prikazuje kako se državno racionisanje putem bonova (kartki) proširilo na osnovne proizvode poput šećera, mesa, obuće i benzina. Ta strukturna nestašica naterala je građane da razviju „društvenu snalažljivost“ - osnivali su odbore za redove, razmenjivali robu i sami popravljali stvari.



Rešenja: Dobri odgovori prepoznaju da su „uradi sam“ popravke predmeta postale mali, ali ključni činovi autonomije i otpora nametnutoj jednoobraznosti, koji su održavanje doma pretvorili u težnju ka ličnoj slobodi.

Stanica 2: Plac Konstytucji (Trg Ustava)



Saveti za vođenje: Stani ispod jedne od tri džinovske ulične svetiljke u obliku kandelabra.

Pitaj: „Koji arhitektonski detalji ovde čine da se osećaš kao sastavni deo ogromnog kolektiva, a zbog kojih se osećaš kao sićušni pojedinac?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Otvoren 22. jula 1952. u čast Ustava PRL-a.

Trg je školski primer socrealizma („socijalistički po sadržaju, nacionalni po formi“). Monumentalna razmera, simetrične ose i arkade fizički su projektovane za masovne parade i pretvaranje javnog prostora u oruđe državnog zastrašivanja.



Rešenja: Učesnici zamišljaju kako skulpturama dodaju realističan detalj (npr. umorno lice, praznu korpu), čime se razotkriva kontrast između pompezne propagande i tegoba svakodnevnog života.

Stanica 3: Stambena četvrt Marszałkowska (MDM)



Saveti za vođenje: Pogledaj fasade zgrada sa reljefima graditelja, majki i učitelja.

Pitaj: „Ako su ove kamene figure vizuelni udžbenik uklesan u zidove, koju je lekciju država htela da prenese običnim prolaznicima?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Izgrađena (1950–52) da radničku klasu dovede u buržoaski centar grada i dokaže ideološki trijumf režima. Međutim, stanovi iza ovih herojskih kamenih reljefa bili su skućeni, a njihova dodela zavisila je isključivo od političke lojalnosti.



Rešenja: U grupnim razgovorima treba primetiti kako je monumentalna spoljašnjost - „igra privida“ - maskirala stvarnost političkog favorizovanja i skromnog životnog standarda.

Prateći materijal

Tokom ture

Stanica 4: Dom Prasy (Dom štampe), Marszałkowska 3/5



Saveti za vođenje: Stani ispred modernističke fasade. Pitaj: „U društvu u kome država poseduje sve novine i radio-televizijske stanice, kako građani saznaju šta se zaista dešava?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Izgrađen 1926–27. (modernizam), a posle Drugog svetskog rata preuzeo ga je komunistički izdavački gigant RSW „Prasa-Książka-Ruch“. Tu su štampane „Trybuna Ludu“ (glavne propagandne novine) i „Życie Warszawy“. Predstavlja apsolutni državni monopol na informacije.



Rešenja: U grupnim razgovorima treba istaći istorijske načine proveravanja istine: slušanje stranog radija (npr. Radio Slobodna Evropa), čitanje ilegalnih „samizdat“ izdanja i razvijanje veštine čitanja „između redova“ zvaničnih saopštenja.

Stanica 5: Hotel Metropol (ul. Marszałkowska / Aleje Jerozolimskie)



Saveti za vođenje: Stani blizu moderne, staklene fasade. Pitaj: „Ako režim zvanično osuđuje zapadni kapitalizam, a gradi luksuzne hotele za strance, kakve će skrivene ekonomske mreže prirodno nastati?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Otvoren 1965. kao izlog modernizacije iz pozne ere Gomułke. Ovaj kraj postao je epicentar crnog tržišta, kojim su vladali „cinkciarze“ (ilegalni menjači novca). Građani su ovde kupovali američke dolare da bi u deviznim prodavnicama Pewex nabavili željenu zapadnu robu (farmerke, koka-kolu).



Rešenja: Razgovori treba da se dotaknu dvostrukih standarda režima, koji je zvanično osuđivao kapitalistički konzumerizam, ali se oslanjao na želju građana za devizama kako bi održao krhku državnu privredu.

Stanica 6: Rotunda PKO (Marszałkowska 100/102)



Saveti za vođenje: Stani kod spomen-ploče. Pitaj: „Kada građani potpuno izgube poverenje u medije pod državnom kontrolom, kako to utiče na način na koji zajednica reaguje na iznenadnu, stvarnu tragediju?“



Beleške o kulturnom nasleđu: Završena 1966. Dana 15. februara 1979. razorna eksplozija gasa usmrtila je 49 ljudi. Pošto građani nisu verovali državnim medijima, teorije zavere (npr. o pljački banke, podmetnutoj bombi) širile su se munjevito. Država ju je za samo 8 meseci obnovila kako bi skrenula pažnju javnosti.



Rešenja: Usmeri grupu da poveže istorijsko nepoverenje iz sedamdesetih sa savremenim pojavama, uz razmišljanje o tome kako nedostatak poverenja u institucije i danas podstiče teorije zavere i lažne vesti.

Prateći materijal

Tokom ture

Stanica 7: Palata kulture i nauke



Saveti za vođenje: Pogledaj ogromni toranj zgrade. Pitaj: „Kako jedna zgrada može istovremeno da bude brutalni simbol strane političke okupacije i omiljeno mesto okupljanja mladih, obrazovanja i kulture?”



Beleške o kulturnom nasleđu: Podignuta (1952–55) kao „poklon” Sovjetskog Saveza. Po projektu Lava Rudnjeva, spajala je socrealizam sa poljskom historicističkom arhitekturom. Da bi bila izgrađena, gusta mreža predratnih ulica i stambenih zgrada potpuno je srušena sa zemljom.



Rešenja: Povedi razgovor o tome da li teško, nametnuto nasleđe treba rušiti ili čuvati kao fizičku opomenu. Istakni kako je Palata prenamenjena za demokratsku kulturu, što pokazuje da se značenja mogu ponovo osvojiti.

Stanica 8: Plac Defilad (Paradni trg)



Saveti za vođenje: Stani kod granitne počasne tribine. Pitaj: „Kako je stajati rame uz rame u tišini drugačije od stajanja u samoći? Kako je režim koristio prazan prostor da dizajnira poslušnost?”



Beleške o kulturnom nasleđu: Projektovan da primi 400.000 ljudi na koreografisanim prvomajskim paradama. Najpoznatiji trenutak dogodio se 24. oktobra 1956, kada se Gomułka obratio ogromnoj masi tokom političkog „otopljavanja”. Posle 1989. pretvorio se u haotičnu pijacu slobodnog tržišta sa metalnim prodajnim halama, kao odraz nagle kapitalističke tranzicije.



Rešenja: Tridesetosekundni tihi „zadatak postrojanja” omogućava mladima da fizički osele kako disciplina nametnuta prostorom stvara kolektivno, poslušno telo. Kontrast sa pijacom posle 1989. pokazuje nagli, neplanirani slom tog državnog poretka.

Stanica 9: Neonsko nasleđe centra Varšave



Saveti za vođenje: Stani tamo gde se neonske reklame vide ili blizu njihovih nekadašnjih lokacija. Pitaj: „Ako neonska reklama u komunističkom gradu ne prodaje privatni proizvod, šta ona zapravo reklamira?”



Beleške o kulturnom nasleđu: Posle političkog otopljanja 1956, država je pokrenula kampanju „neonizacije”. Vrhunski arhitekti projektovali su neonske natpise (npr. „Bioskop”, „Restoran”), koje je finansirala država. Oni su služili da ulepšaju sivi gradski pejzaž, oponašaju zapadno blagostanje i odvrate pažnju od hroničnih nestašica.



Rešenja: Kreativni neonski zadatak: Učesnici vade prazan list papira i olovku. Zada je im da skiciraju minimalističku konturu jednim potezom - sopstvenu neonsku reklamu (simbol ili slogan) koja predstavlja ovu stanicu, bez boja. Kruženje skica po grupi uz pogađanje značenja podstiče kreativnu saradnju.

Prateći materijal

Tokom ture

Stanica 10: Plac Centralny i Muzej moderne umetnosti



Saveti za vođenje: Stani ispred bele, minimalističke zgrade MSN-a. Pitaj: „Kako niska, otvorena bela forma MSN-a dovodi u pitanje visoku, tamnu i centralizovanu hijerarhiju Palate kulture?”



Beleške o kulturnom nasleđu: Muzej moderne umetnosti (projektovao ga je Thomas Phifer) u oštrom je kontrastu sa PKiN-om. Tekuće preuređenje okolne betonske pustinje u „Centralni trg” ima za cilj da prostor vrati građanima.



Rešenja: Usmeri grupu da analizira „scenografiju” cele šetnje. Razmislite zajedno o tome kako savremena Varšava ponovo osvaja nekadašnje autoritarne prostore i dodaje im nova, pluralistička i demokratska značenja.

Prateći materijal



Posle ture

Organizacija grupe: Sedenje u krugu (u zatvorenom prostoru ili na mirnom trgu).
Uloga voditelja: Aktivno slušanje, usmeravanje sinteze i vođenje završnog razgovora.

1. Završni razgovor (15 min)

Krug ključnih reči: Zamoli svakog učesnika da izabere jednu ključnu reč koja za njega najbolje opisuje PRL Universe: apsurd, nestašica, propaganda, snalaženje ili preosmišljavanje. Svoj izbor mora da obrazloži jednom rečenicom.

Dilema igre privida: Pitaj grupu:

„Da li vam je PRL Universe delovao apsurdnije zbog svojih monumentalnih ideoloških zahteva, ili fascinantnije zbog toga koliko su ih obični ljudi lukavo zaobilazili da bi preživeli?“

2. Prenos znanja i aktivno građanstvo (10 min)

Izazov: Pozovi učesnike da pažljivo pogledaju centar svog grada, svoj kraj ili medijsko okruženje.

Pitaj: „Koje su savremene 'scenografije' - poput reklamnih bilborda, korporativnih trgova ili sponzorisanih javnih prostora - koje pokušavaju da režiraju kako se danas krećeš, kupuješ ili misliš? Kako da čitamo između redova savremenih medija i reklama?“

Završna poruka: Podseti grupu da su alati medijske pismenosti i kritičkog čitanja grada koje su danas razvili ključni za aktivno građanstvo. Istinska demokratska inicijativa počiva na našoj stalnoj spremnosti da zavirimo ispod površine zvanične poruke.

3. Opcioni dodatni zadatak

Osmisli novu stanicu: Pozovi učesnike da naprave nacrt stanice u svom gradu pod nazivom: „Propaganda mog svakodnevnog života.“ Treba da odaberu savremeni javni prostor ili digitalnu platformu, objasne pojednostavljenu priču koju ona priča i formulišu kritičko pitanje za buduće posetioce.

Prateći materijal



Izvori

1. Modeli interpretacije nasleđa: Model 2 o teškom, kontroverznom i ideološkom nasleđu (interni pedagoški okvir projekta EYES).
2. Arhiv Muzeja života u komunizmu: kustoska dokumentacija o poljskom državnom racionisanju, nestašicama tokom ratnog stanja i materijalnoj kulturi domaćinstava (1970–1989).
3. Varšavski gradski registar i Sigalinov arhiv: posleratna planska dokumentacija za Stambenu četvrt Marszałkowska (MDM) i Plac Konstytucji (1950–1953).
4. Istorija izdavanja lista Trybuna Ludu: arhivi RSW „Prasa-Książka-Ruch” o distribuciji državne štampe i protokolima cenzure u Domu Prasy.
5. Korporativna istorija banke PKO Bank Polski: arhivska dokumentacija o projektovanju, tragediji i rekordnoj obnovi Rotunde PKO 1979. godine.
6. Monografija Palate kulture i nauke (PKiN): arhitektonska dokumentacija o projektu Lava Rudnjeva i rušenju predratnih varšavskih ulica.
7. Arhiv Muzeja Varšave: fotografska i gradska dokumentacija o kapitalističkoj tranziciji trga Plac Defilad posle 1989. i eri pijačnih hala.

Pripremljeno za radni paket model-tura projekta EYES. List sledi projektni šablon pratećeg materijala i namenjen je praktičnoj upotrebi na terenu.