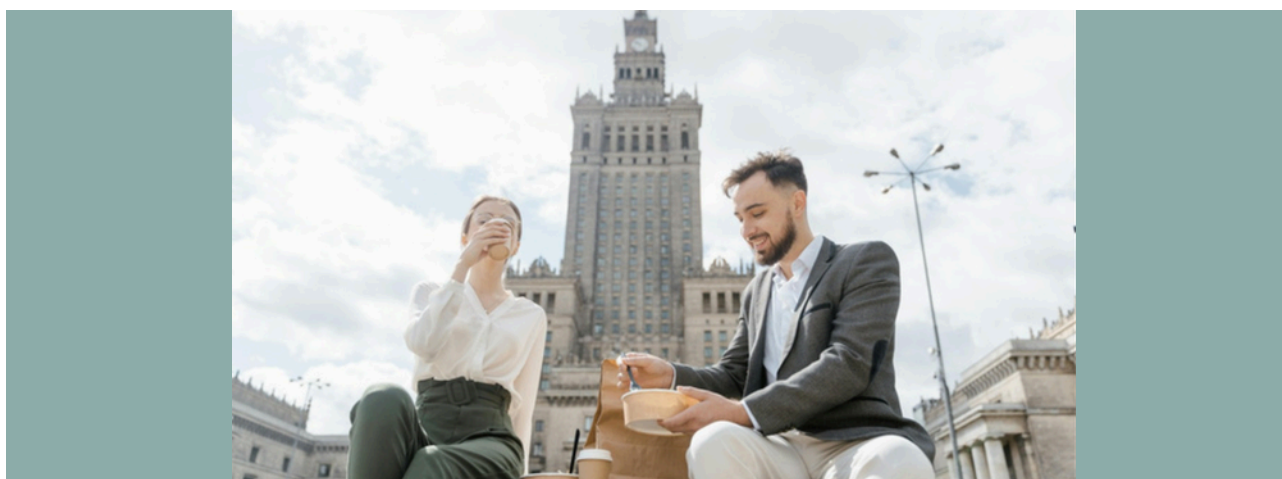


MATERIAŁY POMOCNICZE

PRL Uniwersum

Polska Rzeczpospolita Ludowa - codzienne absurdy i symbole władzy w sercu Warszawy



Informacje ogólne



Główne zagadnienia: totalitarny urbanizm, codzienne dostosowanie i braki, propaganda a rzeczywistość, cenzura i kontrola informacji, przejście od komunizmu do kapitalizmu oraz demokratyczna reinterpretacja skomplikowanej architektury ideologicznej.



Wiek: od 16 do 30 lat; optymalna liczba uczestników to 8–20 osób. Odpowiednie dla uczniów szkół średnich, studentów oraz grup zajmujących się edukacją obywatelską. Nie jest wymagana żadna konkretna wcześniejsza wiedza historyczna dotycząca czasów komunizmu, jednak zdecydowanie zaleca się otwartość na krytyczną interpretację krajobrazu miejskiego.



Języki: angielski, francuski, niemiecki, serbski, węgierski, polski.



Miasto/Kraj: Warszawa, Polska.



Miejsce rozpoczęcia: Muzeum Życia w Komunizmie, ul. Piękna 28/34



Odległość: około 4,5 km pieszo.



Szacowany czas realizacji:

Przed: 25 minut (Wprowadzenie i ujęcie) Podczas: 100–120 minut (Spacer na miejscu i zadania interaktywne) Po: 30 minut (Omówienie, refleksja i przeniesienie)



Potrzebne materiały: naładowane smartfony (jeden na podgrupę lub osobę), cyfrowe lub drukowane kopie broszury towarzyszącej PRL Universe, długopis lub ołówek oraz pusta kartka papieru dla każdego uczestnika (potrzebna do zadania kreatywnego na przystanku nr 9). Opcjonalnie: notes, woda, wygodne obuwie do chodzenia oraz ochrona przed warunkami atmosferycznymi.



Poziom dostępności: Średni. Trasa ma długość około 4,5 km i jest całkowicie płaska, jednak poruszanie się po ruchliwych arteriach komunikacyjnych centrum Warszawy oraz podziemnych przejściach (pod Rondem Dmowskiego) wymaga znacznego skupienia fizycznego. Tematyka porusza złożone emocje oraz kwestie polityczne związane z kontrolą państwa i cenzurą.

MATERIAŁY POMOCNICZE

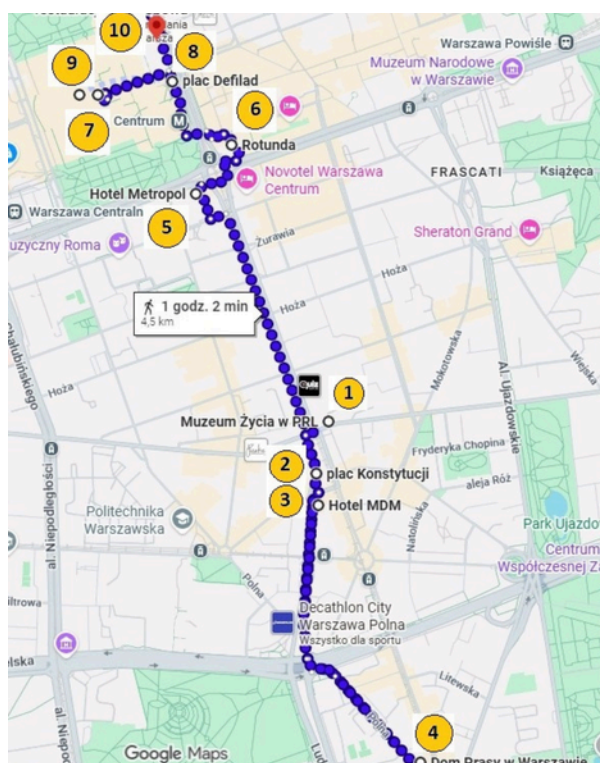
Cele edukacyjne

Przewodnik pomaga przekształcić spacer „PRL Uniwersum” w aktywne i krytyczne doświadczenie edukacyjne. Zamiast biernego oglądania socjalistycznej architektury Warszawy, materiały te angażują młodzież w odkrywanie napięcia między autorytarną władzą a codzienną zaradnością obywateli. Uczestnicy uczą się patrzeć poza monumentalne fasady propagandy, by dostrzec absurd, pomysłowość i strategię przetrwania w realiach komunizmu.

Pod koniec wycieczki i zajęć uczestnicy będą potrafili:

- Zderzyć oficjalną propagandę PRL (monumentalizm, motywy robotnicze) z codziennymi niedoborami i zaradnością obywateli.
- Przeanalizować, jak architektura i urbanistyka (np. Plac Konstytucji, Plac Defilad) służyły do kontrolowania i dyscyplinowania społeczeństwa.
- Ocenić skutki cenzury, monopolu informacyjnego i spadek zaufania do instytucji państwowych.
- Przedyskutować współczesne dylematy wokół trudnego dziedzictwa ideologicznego (wybór między wyburzeniem, ochroną a ponownym wykorzystaniem).

Trasa wycieczki



Stop sequence:

1. Museum of Life under Communism, Piękna 28/34
2. Plac Konstytucji (Constitution Square)
3. Marszałkowska Housing District, MDM
4. Dom Prasy (Press House), Marszałkowska 3/5
5. Hotel Metropol, Marszałkowska/Aleje Jerozolimskie
6. Rotunda PKO, Marszałkowska 100/102
7. Palace of Culture and Science, Plac Defilad 1
8. Plac Defilad (Defilad Square)
9. Neon Museum, Palace of Culture and Science
10. Plac Centralny and the Museum of Modern Art in Warsaw

(Mapa trasy w centrum Warszawy, ilustrująca 10 przystanków od ulicy Pięknej do Placu Centralnego)

MATERIAŁY POMOCNICZE

Dostępność

Nawigacja fizyczna: W centrum Warszawy chodniki są szerokie i zazwyczaj równe, jednak łączny dystans wynosi 4,5 km. Edukatorzy powinni zapewnić grupie krótkie przerwy na siedzenie (np. w pasażach handlowych, na ławkach w parku przy PKiN lub w holu MSN).

Zarządzanie akustyką: Ulica Marszałkowska oraz Aleje Jerozolimskie to kluczowe, mocno zatłoczone arterie komunikacyjne, które generują znaczny hałas. Prowadzący powinni zebrać grupę w cichszym zakątku budynku, pasażu (np. pod Placem Konstytucji lub MDM-em) lub na dziedzińcu PKiN.

Gotowość emocjonalna: Rozmowy dotyczą stanu wojennego, utraty wolności politycznej oraz inwigilacji. Ważne jest, aby debaty były otwarte, obywatelskie i bezstronne, umożliwiając uczestnikom refleksję nad granicami wolności osobistej.

Bezpieczeństwo



Przejścia dla pieszych: Skrzyżowania w centrum Warszawy są obszerne i zatłoczone. Nigdy nie przechodź na czerwonym świetle i upewnij się, że cała grupa przechodzi jednocześnie.

Przejścia podziemne: Przejście pod rondem Dmowskiego (w okolicy Rotundy) może być bardzo zatłoczone. Organizatorzy powinni monitorować liczebność grup oraz instruować podgrupy, aby nie zatrzymywały się ani nie blokowały ruchu pieszych.

Zatłoczone miejsca publiczne: Zwracaj uwagę na pojazdy dostawcze, tramwaje oraz hulajnogi elektryczne poruszające się po chodnikach. Trzymaj grupę w bliskim kontakcie i unikaj zatłoczonych tras.

MATERIAŁY POMOCNICZE



Przed wycieczką

Organizacja grupy: Praca z całą grupą, następnie dobór w pary.

Rola moderatora: Prowadzący dyskusję, animator krytycznego myślenia, osoba nadająca ton spotkaniu.

1. Wprowadzenie / Hak (5 min)

Zbierz grupę w kręgu przy ul. Pięknej 28/34 i zadaj pytanie:

„Gdyby władza decydowała nie tylko o prawie, ale też o kolorze szyldów, dostępnych produktach na kolację czy wyglądzie Waszych mebli – w jaki sposób bronilibyście swojej prywatności i wolności?”

2. Burza mózgów w parach (10 min)

Poproś uczestników, aby w parach wypisali trzy przedmioty ze swoich pokoiów lub plecaków, które dziś są oczywistością, a w PRL wymagały stania w wielodniowych kolejkach, posiadania kartki (kuponu) lub płacenia dewizami (np. markowe buty, czekolada, smartfon).

3. Ramy i zasady spaceru (5 min)

Przedstaw główną ideę spotkania:

- Poza „PRL-owską nostalgię”: Podkreśl, że spacer nie jest pobłażliwą podróżą po „absurdach komunizmu” ani wyśmiewaniem tamtych czasów. To obywatelskie śledztwo pokazujące, jak ludzie zachowywali godność, zaradność i niezależność w systemie autorytarnym.
- Koncepcja „scenografii miejskiej”: Zachęć do patrzenia na monumentalną architekturę Warszawy nie jak na zwykłe budynki, lecz jak na polityczną „dekorację”, która miała sterować zachowaniami obywateli.
- Krytyczny dystans: Zachęcaj do wyciągania wniosków i szukania analogii ze współczesnymi formami kontroli w przestrzeni miejskiej i mediach.

MATERIAŁY POMOCNICZE

W trakcie wycieczki

Przystanek 1: Muzeum Życia w Czasach Komunizmu



Wskazówki

Zgromadź grupę w symulowanym mieszkaniu w budynku wielorodzinnym. Zapytaj: „W jaki sposób przymusowa uniformizacja identycznych mebli domowych (takich jak meblościanka Kowalskiego) odzwierciedla dążenie reżimu do standaryzacji myślenia jednostek?”



Notatki

Muzeum ilustruje, w jaki sposób państwowe racjonowanie (kartki) objęło podstawowe towary, takie jak cukier, mięso, obuwie i paliwo. Ten strukturalny niedobór zmusił obywateli do rozwijania „zaradności społecznej” np. tworzenia komitetów kolejkowych, wymiany towarów oraz ręcznych napraw.



Rozwiązanie

Głębokie refleksje sugerują, że majsterkowanie oraz naprawa przedmiotów stały się istotnymi aktami autonomii i oporu wobec narzuconej uniformizacji, przekształcając utrzymanie domu w dążenie do osobistej wolności.

Przystanek 2: Plac Konstytucji



Wskazówki

Ustaw się pod jedną z trzech dużych latarni ulicznych w formie świeczników. Zapytaj: „Jakie detale architektoniczne sprawiają, że czujesz się częścią większej całości, a które powodują, że czujesz się jak mała jednostka?”



Notatki

Uroczystość miała miejsce 22 lipca 1952 r. w celu upamiętnienia Konstytucji PRL. Plac stanowi znakomity przykład realizmu socjalistycznego („socjalistycznego w treści, narodowego w formie”). Monumentalna skala, symetryczne osie oraz arkady zostały zaprojektowane w celu pomieszczenia ogromnych parad i umożliwienia wykorzystania przestrzeni publicznej jako narzędzia zastraszania przez państwo.



Rozwiązanie

Uczestnicy wyobrażają sobie, że wprowadzają do rzeźb realistyczny detal (np. zmęczoną twarz, pusty koszyk), który podkreśla kontrast między wzniosłą propagandą a trudnościami codziennego życia.

Stop 3: Osiedle Marszałkowska (MDM)



Wskazówki

Zwróć uwagę na fasady budynków, na których znajdują się płaskorzeźby budowniczych, matek i nauczycieli. Zapytaj: „Jeśli te kamienne postacie to wizualny podręcznik wyrzeźbiony w ścianach, to jaką lekcję próbowali państwo przekazać zwykłym przechodniom?”



Notatki

Wzniesiony w latach 1950–52, aby wprowadzić klasę robotniczą do burżuazyjnego centrum miasta, stanowiąc dowód ideologicznego triumfu reżimu. Niemniej jednak mieszkania za tymi heroicznymi kamiennymi płaskorzeźbami były niewielkie, a ich przydział zależał wyłącznie od lojalności politycznej.



Rozwiązanie

Dyskusje grupowe powinny brać pod uwagę, w jaki sposób monumentalna, zewnętrzna „gra pozorów” ukrywała rzeczywistość politycznego faworytyzmu oraz niskiego standardu życia.

MATERIAŁY POMOCNICZE

W trakcie wycieczki

Przystanek 4: Dom Prasy, Marszałkowska 3/5



Wskazówki

Stań przed nowoczesną fasadą. Zapytaj: „W społeczeństwie, w którym rząd kontroluje każdą gazetę i stację radiową, jak obywatele mogą poznać prawdziwe wydarzenia?”



Notatki

Zbudowany w latach 1926–27 (w stylu modernistycznym), został przejęty po II wojnie światowej przez komunistycznego giganta wydawniczego RSW „Prasa-Książka-Ruch”. Wydawał „Trybunę Ludu” (główną gazetę propagandową) oraz „Życie Warszawy”. Reprezentuje absolutny państwowy monopol informacyjny.



Rozwiązanie

Dyskusje grupowe powinny akcentować historyczne metody weryfikacji prawdy: słuchanie zagranicznego radia (np. Radia Wolna Europa), czytanie podziemnych publikacji „samizdatowych” oraz rozwijanie umiejętności interpretacji „między wierszami” oficjalnych komunikatów.

Przystanek 5: Hotel Metropol (ul. Marszałkowska/Aleje Jerozolimskie)



Wskazówki

Ustaw się w pobliżu nowoczesnej, szklanej elewacji. Zapytaj: „Jeśli reżim oficjalnie potępia zachodni kapitalizm, ale jednocześnie buduje luksusowe hotele dla obcokrajowców, jakie ukryte sieci ekonomiczne mogą się pojawić?”



Notatki

Otwarte w 1965 roku jako symbol modernizacji późnego Gomułki. Ten obszar stał się centrum czarnego rynku, kontrolowanego przez „cinkciarzy” (nielegalne kantory). Mieszkańcy nabywali tutaj dolary amerykańskie, aby móc kupować pożądane towary z Zachodu (dżinsy, Coca-Colę) w sklepach Pewex.



Rozwiązanie

Dyskusja powinna koncentrować się na podwójnych standardach reżimu, który oficjalnie potępiał kapitalistyczny konsumpcjonizm, ale jednocześnie opierał się na pragnieniach obywateli, aby zdobyć twardą walutę, co miało na celu podtrzymanie kruchej gospodarki państwa.

Przystanek 6: Rotunda PKO (ul. Marszałkowska 100/102)



Wskazówki

Ustaw się w pobliżu tablicy pamiątkowej. Zapytaj: „Kiedy obywatele całkowicie tracą zaufanie do mediów państwowych, w jaki sposób wpływa to na reakcję społeczności na nagłą, rzeczywistą tragedię?”



Notatki

Ukończone w 1966 roku. 15 lutego 1979 roku w wyniku katastrofalnej eksplozji gazu zginęło 49 osób. Z powodu braku zaufania obywateli do mediów państwowych, teorie spiskowe (np. dotyczące napadów na banki, celowych podpaleń) rozprzestrzeniły się błyskawicznie. Państwo szybko odbudowało obiekt w ciągu 8 miesięcy, aby odwrócić uwagę opinii publicznej.



Rozwiązanie

Kieruj grupą w sposób, który połączy historyczną nieufność lat 70. z dzisiejszymi zjawiskami, analizując, w jaki sposób brak zaufania do instytucji obecnie wspiera teorie spiskowe i dezinformację.

MATERIAŁY POMOCNICZE

W trakcie wycieczki

Przystanek 7: Pałac Kultury i Nauki



Wskazówki

Spójrz w górę na potężną iglicę budynku. Zapytaj: „Jak budynek może być jednocześnie surowym symbolem obcej, politycznej okupacji oraz ukochanym miejscem młodzieży, edukacji i kultury?”



Notatki

Wzniesiony w latach 1952–1955 jako „dar” od Związku Radzieckiego. Zaprojektowany przez Lwa Rudniewa, łączył socrealizm z polską architekturą historyzmu. Aby go zbudować, całkowicie zrównano z ziemią gęstą siatkę przedwojennych ulic i kamienic.



Rozwiązanie

Umożliwiają dyskusję na temat tego, czy trudne, narzucone dziedzictwo powinno zostać zniszczone, czy zachowane jako fizyczne ostrzeżenie. Podkreśl, w jaki sposób Pałac został przekształcony w obiekt kultury demokratycznej, ukazując, że znaczenia można odzyskać.

Przystanek 8: Plac Defilad



Wskazówki

Ustaw się w pobliżu granitowej trybuny honorowej. Zapytaj: „Czym różni się stanie ramię w ramię w milczeniu od stania w osamotnieniu? W jaki sposób reżim wykorzystał pustą przestrzeń do kształtowania posłuszeństwa?”



Notatki

Zaprojektowany, aby pomieścić 400 000 osób na zorganizowanych wiecach pierwszomajowych. Jego najbardziej ikoniczny moment miał miejsce 24 października 1956 roku, kiedy Gomułka przemawiał do ogromnego tłumu podczas politycznej „odwilży”. Po 1989 roku przekształcił się w chaotyczny, wolnorynkowy bazar z metalowymi halami handlowymi, będący dowodem szybkiej transformacji kapitalistycznej.



Rozwiązanie

30-sekundowe, ciche „zadanie wyrównawcze” umożliwia młodzieży fizyczne odczucie, jak dyscyplina narzucona przez przestrzeń kształtuje kolektywne, posłuszne ciało. Kontrast rynkowy po 1989 roku ukazuje nagły, nieskryptowany upadek tego porządku państwowego.

Przystanek 9: Dziedzictwo neonów w sercu Warszawy



Wskazówki

Ustaw się w miejscu, gdzie są widoczne neony lub w pobliżu ich wcześniejszych lokalizacji. Zapytaj: „Jeśli neon w komunistycznym mieście nie promuje prywatnego produktu, Czym tak naprawdę jest ta reklama?”



Notatki

Po odwilży politycznej w 1956 roku rozpoczęto kampanię „neonizacji”. Neony zaprojektowane przez wiodących architektów (np. „Kino”, „Restauracja”) były wspierane przez państwo. Pełniły one rolę w estetyce szarego miejskiego krajobrazu, naśladowaniu zachodniego dobrobytu oraz odwracaniu uwagi od chronicznych niedoborów.



Rozwiązanie

Zadanie „Kreatywny neon”: Uczestnicy otrzymują czystą kartkę papieru oraz długopis lub ołówek. Zachęć ich do naszkicowania minimalistycznego, jednokreskowego konturu własnego neonu (symbolu lub hasła) reprezentującego ten przystanek, bez użycia kolorów. Wspólne dzielenie się szkicami w grupie w celu odgadnięcia znaczeń sprzyja kreatywnej współpracy.

MATERIAŁY POMOCNICZE

W trakcie wycieczki

Przystanek 10: Centralny Plac i Muzeum Sztuki Współczesnej



Wskazówki

Stań przed białym, minimalistycznym budynkiem MSN. Zapytaj: „W jaki sposób niska, otwarta, biała forma MSN podważa dominującą, ciemną i centralną hierarchię Pałacu Kultury?”



Notatki

Muzeum Sztuki Nowoczesnej (zaprojektowane przez Thomasa Phifera) stanowi wyraźny kontrast z PKiN. Trwająca przebudowa otaczającej betonowej pustyni w „Plac Centralny” ma na celu przywrócenie tej przestrzeni dla mieszkańców.



Rozwiązanie

Prowadź grupę przez analizę „scenografii” całego spaceru. Zastanów się, w jaki sposób współczesna Warszawa przywraca dawne przestrzenie autorytarne, nadając im nowe, pluralistyczne i demokratyczne znaczenia.

MATERIAŁY POMOCNICZE



Po wycieczce

Organizacja grupy: praca w kręgu (w pomieszczeniu lub w cichej przestrzeni na zewnątrz).

Rola trenera: aktywny słuchacz, osoba podsumowująca wnioski i prowadząca ewaluację (debriefing).

1. Ćwiczenie podsumowujące (15 min)

Krąg Słów-Kluczy: Poproś każdego uczestnika o wybór jednego słowa, które według niego najlepiej opisuje świat PRL-u: Absurd, Niedobór, Propaganda, Adaptacja lub Reinterpretacja. Każdy uzasadnia swój wybór w jednym zdaniu.

Dylemat Gier Pozorów: Zadaj grupie pytanie:

„Czy świat PRL-u wydaje Wam się bardziej absurdalny przez swoje monumentalne wymogi ideologiczne, czy raczej fascynujący ze względu na to, jak sprytnie zwykli ludzie je omijali, by przetrwać?”

2. Przełożenie na praktykę i aktywność obywatelska (10 min)

Wyzwanie: Zachęć uczestników do przyjrzenia się własnemu miastu, najbliższej okolicy lub przestrzeni medialnej.

Zapytaj: „Co stanowi dzisiejszą 'scenografię' – wielkie billboardy, centra handlowe, sponsorowana przestrzeń publiczna – która próbuje narzucać nam, jak mamy się poruszać, kupować i myśleć? Jak dziś czytamy 'między wierszami' w świecie mediów i reklam?”

Przesłanie na zakończenie: Przypomnij grupie, że umiejętność krytycznej analizy i „czytania między wierszami” to fundament świadomego obywatelstwa. Prawdziwa sprawczość w demokracji wymaga od nas ciągłej gotowości do zadawania pytań i spoglądania pod powierzchnię oficjalnych przekazów.

3. Opcjonalne zadanie rozszerzające

Zaprojektuj nowy punkt wycieczki: Zaprosz uczestników do stworzenia koncepcji przystanku w ich własnym mieście pod nazwą: „Propaganda mojego codziennego życia”. Powinni wskazać konkretną przestrzeń publiczną lub platformę cyfrową, opisać narrację, jaką ona narzuca, oraz sformułować jedno krytyczne pytanie dla przyszłych zwiedzających.

MATERIAŁY POMOCNICZE



Referencje

- Modele interpretacji dziedzictwa: Model 2 odnoszący się do dziedzictwa trudnego, kontrowersyjnego i ideologicznego (wewnętrzne ramy pedagogiczne projektu EYES).
- Archiwum Muzeum Życia w Komunizmie: Dokumentacja kuratorska dotycząca reglamentacji w Polsce, niedoborów w czasie stanu wojennego oraz krajowej kultury materialnej (1970–1989).
- Warszawski Rejestr Miejski i Archiwum Sigalina: Dokumentacja planistyczna powojennego osiedla Marszałkowska (MDM) oraz Placu Konstytucji (1950–1953).
- Historia wydania „Trybuny Ludu”: Archiwum RSW „Prasa-Książka-Ruch” dotyczące dystrybucji prasy państwowej oraz protokołów cenzury w Domu Prasy.
- Historia PKO Banku Polskiego: Archiwalne materiały związane z projektem, tragedią oraz rekordową odbudową Rotundy PKO w 1979 roku.
- Monografia Pałacu Kultury i Nauki (PKiN): Dokumentacja architektoniczna związana z projektem Lwa Rudniewa oraz z rozbiórką przedwojennych ulic Warszawy.
- Archiwum Muzeum Warszawy: Fotograficzna oraz miejska dokumentacja kapitalistycznej transformacji Placu Defilad po 1989 roku oraz epoki hal targowych.