

Guide d'animation: Les femmes à Mons, hier et aujourd'hui



Cofinancé par
l'Union européenne

Titre de la visite : Les femmes à Mons, hier et aujourd'hui

Informations générales



Thèmes principaux : Femmes, Représentation dans l'espace public



Public cible : À partir de 16 ans, pour un groupe de 3 à 25 personnes.
Aucune connaissance préalable n'est nécessaire.



Langues : anglais, français, allemand, serbe, hongrois, polonais



Ville / Pays : Mons, Belgique



Point de départ : Place Franklin Delano Roosevelt



Distance : 2,4 km



Durée estimée

Activité avant la visite : 15 à 20 minutes.

La visite : 2 h.

Activité après la visite : 15 minutes (débriefing principal)

+ activités supplémentaires.



Matériel nécessaire : Au moins un téléphone avec connexion internet pour 2 personnes, des écouteurs, une feuille de papier pour chaque participant (avec un support solide pour écrire dessus), des feutres ou des crayons de couleur.



Niveau d'accessibilité : Facile

Guide d'animation

Objectifs d'apprentissage

Cette visite explore le rôle des femmes dans le développement de Mons, du Moyen Âge à nos jours. Au fil de leur promenade dans la ville, les participants découvrent les histoires de femmes qui ont marqué la religion, l'éducation, l'activisme et la culture... souvent discrètement ou de manière méconnue. Ces récits personnels révèlent comment les femmes ont été représentées ou invisibilisées dans l'histoire de la ville, mettant en lumière les liens entre genre, mémoire, reconnaissance et participation.

Objectifs

Connaissances civiques

- Comprendre comment les femmes ont été (et sont) représentées dans l'histoire et les espaces publics de Mons.

Pensée critique

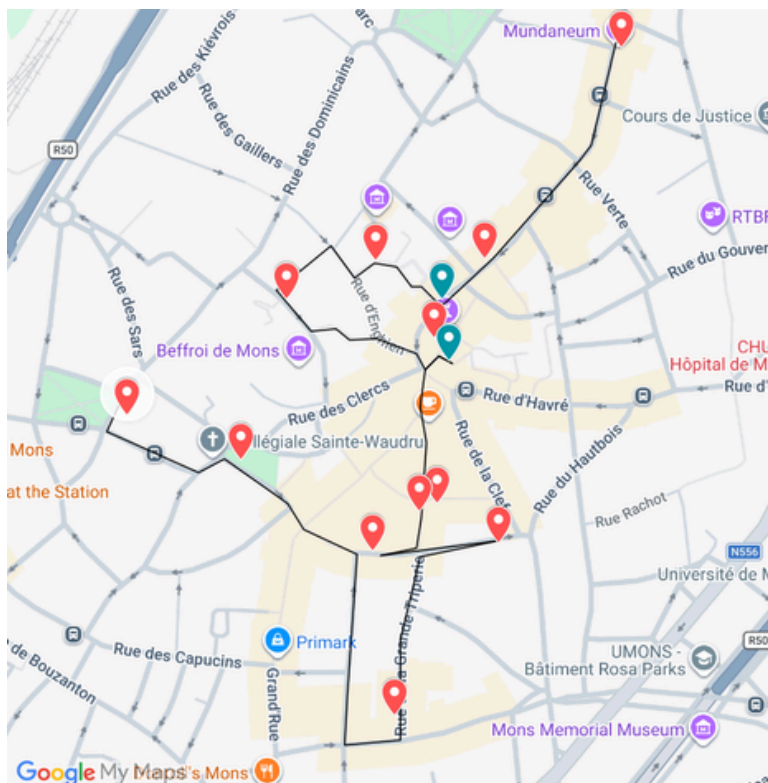
- Examiner le patrimoine culturel sous différents angles, en mettant l'accent sur le point de vue des femmes, mais aussi en soulignant la diversité des perspectives au sein de ce groupe.
- Relier les événements et les personnages historiques aux enjeux contemporains de la représentation des genres.
- Remettre en question les idées reçues et les préjugés concernant les rôles de genre dans les espaces publics et la société.

Engagement civique

- Reconnaître le rôle des citoyens dans l'influence des espaces culturels et publics.
- Sensibiliser aux responsabilités des citoyens en matière de promotion d'un patrimoine culturel inclusif.
- Identifier les opportunités pour rendre le patrimoine culturel et les espaces publics plus inclusifs.
- Encourager la participation active aux initiatives communautaires qui mettent en valeur la contribution des femmes.

Guide d'animation

Informations pratiques



Stop	Emplacement	Type d'activité	Durée estimée
1. Sainte Waudru, fondatrice de la ville	La collégiale Sainte Waudru	Puzzle non numérique - basé sur les connaissances et l'observation	4 minutes
2. Deux communautés de femmes importantes	En haut de la rampe Sainte Waudru	Genially pour explorer le contenu et quiz numérique final	5 minutes
3. Redéfinir le lien entre les femmes et le patrimoine	Picardie Laïque, 44 rue de la Grande Triperie	Contenu Canva et podcast. Pas d'énigme.	6 minutes
4. Les femmes et l'éducation	Faculté Polytechnique, 9 rue de Houdain	Quiz numérique (vrai/faux, classement, choix multiples, phrases à trous)	5 minutes (7 avec discussion)

Guide d'animation

Stop	Emplacement	Type d'activité	Durée estimée
5. La représentation des femmes dans l'art urbain	Street Art rue des Fripiers, rue de Coupe, Marché aux Herbes	Défi d'observation. Défi de pensée critique. Défi créatif. Aucune composante numérique	12 minutes (selon le nombre de participants)
6. La boutique Artefacto	Boutique Artefacto, 38 rue de la Coupe	Pas de défi, pas de composante numérique	2 minutes
7. La Grande Place : Folklore et inclusion	Grand-Place	Vidéo avec texte pour explorer le contenu. Défi d'observation.	10 minutes (vidéo de 5 min, défi de 5 min)
8. Personnages historiques et noms de rues	Rue Marguerite Bervoets	Activité Genially : mettez-vous à la place de Marguerite.	5 minutes
9. Sorcières et préjugés	La Chapelle du condamné (50°27'19.0"N 3°57'04.3"E)	Document audio pour découvrir l'histoire de Marguerite Tiste	5 minutes
10. Art et reconnaissance avec Cécile Douard	ARTS ² , 4 rue de Nimy	Défi créatif (avec matériel pour dessiner)	5 minutes
11. Une institution qui réinterprète son patrimoine	Le Mundaneum	Pas de contenu numérique, pas de défi	3 minutes

Remarque : Le temps estimé n'inclut pas les questions de réflexion suggérées dans ce document.

Guide d'animation

Accessibilité

Le parcours de la visite est généralement accessible, sans escaliers. Cependant, Mons étant une ville médiévale, les rues ne sont pas entièrement plates et sont majoritairement pavées, ce qui peut rendre le parcours difficile pour les personnes en fauteuil roulant ou malvoyantes. Les trottoirs peuvent être étroits par endroits, obligeant parfois à marcher sur la chaussée. Le centre-ville est principalement piétonnier, mais il peut être très fréquenté aux heures de pointe, ce qui peut perturber les déplacements. Tous les sites sont visibles de l'extérieur et la visite n'implique généralement pas d'entrer dans les bâtiments, ce qui permet à la plupart des participants de profiter du parcours sans obstacles supplémentaires. Si vous choisissez toutefois d'entrer dans la collégiale, la porte de gauche est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais elle n'est pas toujours ouverte.

La visite combine des documents écrits, des supports audio et vidéo, ainsi que des activités interactives, utilisant à la fois des contenus numériques et non numériques pour une meilleure adaptation à différents styles d'apprentissage.

L'ensemble du contenu (y compris les polices, le contraste, la taille du texte et les éléments interactifs) a été conçu pour s'adapter aux personnes souffrant de troubles spécifiques de l'apprentissage.

Contenu plus sensible : le féminisme (toute la visite), l'inclusion des personnes LGBTQIA+ (stop 6) et les procès de sorcières (stop 9) sont des sujets abordés lors de cette visite. Veillez tout particulièrement à créer un climat de confiance propice aux échanges sur ces sujets. Consultez les notes d'animation spécifiques à ces stops dans ce document.

Sécurité

Globalement, il n'y a pas de problèmes majeurs de sécurité. Cependant, les trottoirs étroits à certains endroits peuvent obliger à marcher sur la chaussée ; les participants doivent donc être particulièrement attentifs à la circulation.

Guide d'animation



Avant la visite

Durée totale : 15 à 20 minutes.

Objectif : Activer les connaissances préalables des participants sur la représentation dans l'espace public, encourager la réflexion sur les inégalités de représentation et placer les participants dans un état d'esprit d'investigation avant la visite.

Gestion de groupe : Convient aux groupes de toutes tailles.

Pour les grands groupes (15 personnes et plus) : utilisez des post-it.

Pour les petits groupes : un brainstorming oral suffit.

Matériel nécessaire : Un tableau pour écrire les réponses, un stylo et du papier (et des post-it pour un grand groupe).

1. Échauffement : « À qui pensez-vous ? » (5 minutes)

Demandez aux participants : « Pouvez-vous citer une personnalité célèbre liée à [nom de la ville de votre école] ? ». Laissez-les proposer librement des noms.

Inscrivez toutes les réponses sur un tableau ou un paperboard. Séparez les hommes et les femmes en deux colonnes sans le dire ni l'écrire explicitement.

Posez des questions complémentaires :

Comment connaissez-vous cette personne ?

Où les avez-vous vues ou ou en avez-vous entendu parler ? (école, noms de rues, monuments, médias, connaissances familiales, etc.)

Si un déséquilibre apparaît entre les hommes et les femmes, ne faites pas de commentaire et ne l'interprétez pas lors de la collecte des idées.

Si les participants manquent d'idées, vous pouvez commencer par donner des suggestions générales (politiciens, artistes, athlètes, personnages historiques...) et si cela ne fonctionne toujours pas, vous pouvez demander à la place : « Connaissez-vous une statue, un bâtiment ou une rue qui porte le nom de quelqu'un ? »

Vous pouvez alors leur demander :

- Était-ce facile ou difficile de trouver des noms ?
- Qu'est-ce que cela nous apprend sur la façon dont nous nous souvenons des gens dans une ville ?
- Ne tirez pas de conclusions. Le but est de susciter la curiosité.

Guide d'animation

2. Réflexion en groupe : « L'espace public est-il neutre ? » (10 minutes)

Gestion du groupe : Divisez les participants en petits groupes de 2 à 4 personnes.

Question principale : Invitez-les à réfléchir à la question « Une ville est-elle un espace neutre ? »

Posez-leur quelques questions subsidiaires pour les guider :

- Qui semble être représenté dans les espaces publics ?
- Quels types de réussites sont généralement célébrés ?
- Quels éléments d'une ville communiquent une forme d'intérêt, des valeurs ou des priorités ? (statues, noms de rues, bâtiments, publicité, éclairage, art public...)

Prévoyez environ 5 minutes de discussion en petits groupes et 5 minutes de partage en grand groupe (à adapter en fonction de la taille du groupe). Revenez également sur le premier exercice lors de cette discussion.

Hypothèses sous-jacentes remises en question (ne les présentez pas explicitement).

- Les villes sont objectives ou neutres.
- L'espace public représente tout le monde de manière égale.
- L'histoire est figée, elle n'est pas construite.

3. Transition vers la visite : Introduction narrative (5 minutes)

Si vous le souhaitez, vous pouvez d'ores et déjà présenter la lettre d'introduction de la visite afin de susciter la curiosité et d'inciter les participants à réfléchir.

Présentez Victoria et sa découverte, puis invitez les participants à lire et/ou à écouter le contenu de la lettre.

Lors de leur visite en ville, encouragez-les à observer et à prendre des notes sur :

- qui apparaît dans les récits de la ville, même pour des éléments qui ne sont pas mentionnés dans le contenu du circuit touristique
- ce qui les surprend

Guide d'animation



Pendant la visite



Informations générales : Dans le livret, la narration et le contenu plus formel sont de deux couleurs différentes.

À chaque étape, vous trouverez une série de questions de réflexion. Vous pouvez choisir celles qui vous intéressent et en discuter avec les participants sur place, entre deux stops de manière plus informelle, ou plus tard, après la visite.

Stop 1 : La collégiale Sainte Waudru



Conseils d'animation : Pour la dernière partie, vous pouvez donner un indice aux participants s'ils n'ont pas trouvé les mots après 2 minutes ou si cela est pertinent (par exemple pour les personnes dyslexiques).



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Waudru est née entre 620 et 625 et a vécu environ 70 ans.
- Cinq miracles lui ont été attribués depuis sa mort :
 - Le sauvetage d'un enfant jeté dans un égout par un domestique (1491).
 - La guérison d'une femme malade qui avait fait un pèlerinage à Sainte Waudru (1512)
 - La fin de l'épidémie de peste de 1349.
 - La maîtrise d'un incendie dans la Grand-Rue (1574).
 - La libération de quatre brasseurs accusés d'un crime capital sans preuve formelle (XVI^e siècle)
- Une présentation de base de la « Ducasse », également appelée Doudou, peut être trouvée sur le site web de la « Fédération Wallonie-Bruxelles ».



Solutions

Indices:

- Procession
- Miracle
- Reliques

P	M	Q	N	T	X	B	G	C	L	K
S	R	R	E	L	I	Q	U	E	S	U
Y	Y	O	P	F	W	J	G	C	Z	A
M	V	D	C	C	L	W	I	G	Y	I
M	I	K	T	E	K	H	L	G	G	H
N	L	R	K	J	S	G	T	I	W	L
X	N	Y	A	G	Q	S	H	K	Y	G
M	C	K	D	C	N	L	I	M	G	Y
E	Y	D	T	A	L	T	C	O	Q	Q
S	N	L	P	I	G	E	E	Y	N	T
R	X	R	Z	E	K	J	V	M	V	D

Guide d'animation



Questions de réflexion

- 1) Waudru a été influente mais sans gouverner, sans violence, sans richesse.
 - Quels types de pouvoir sont valorisés aujourd'hui ?
 - Pourquoi les formes de pouvoir « silencieuses » sont-elles souvent oubliées ?
- 2) La vie de Waudru est en partie historique, en partie inventée.
 - Une histoire doit-elle être vraie pour être importante ?
 - Les mythes nationaux ou locaux sont-ils dangereux ou nécessaires ?
- 3) Beaucoup de gens suivent la Ducasse sans être religieux.
 - Pourquoi les sociétés laïques conservent-elles des rituels ?
 - Quels autres rituels avons-nous encore aujourd'hui ?

Stop 2 : Communautés de femmes, haut de la rampe Sainte Waudru



Conseils d'animation : Après avoir présenté l'activité, invitez les participants à scanner le QR code et laissez-leur environ 5 minutes pour explorer le contenu et faire le quiz final. Vous pouvez prévoir un téléphone par personne ou former des groupes de 2.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Les chanoinesses devaient prouver quatre, puis huit, et finalement (1769) seize quarts de noblesse. Louise de Stolberg-Gedern était une chanoinesse importante.
- Initialement religieux, le chapitre de Sainte Waudru s'est sécularisé aux alentours des X^e et XI^e siècles.
- Les chanoinesses pouvaient se marier, mais le mariage impliquait généralement de quitter le chapitre. Elles démissionnaient alors ou renonçaient à leur prébende (revenu lié au chapitre) et conservaient le prestige honorifique associé à leur ancienne fonction. De fait, elles étaient très courtisées en raison de leur statut.
- Certaines anciennes béguines ont souhaité entrer dans la vie religieuse. Elles ont quitté les béguinages pour former deux congrégations : les Pauvres Sœurs et les Sœurs Noires. Elles étaient connues pour leur travail dans les hôpitaux et pour les visites qu'elles effectuaient aux malades à domicile.



Questions de réflexion

- Que signifie l'indépendance économique aujourd'hui ?
- Quelle importance a-t-elle dans la construction de notre vie, notre identité ou notre influence dans la communauté ?
- Aujourd'hui, quelle est la responsabilité des individus et des communautés envers la société ? Comment détermine-t-on quels emplois ou rôles sont « valorisés » ? Pourquoi certains d'entre eux sont-ils encore perçus comme masculins ou féminins ?
- De par leur statut ou leurs actions, ces deux groupes ont exercé une influence dans un monde dominé par les hommes. Aujourd'hui, comment les femmes exercent-elles leur pouvoir et leur influence dans la vie sociale, politique ou professionnelle ?
- (Vous pouvez donner des exemples.) Existe-t-il encore des « règles implicites » auxquelles elles doivent se conformer ?

Guide d'animation

Stop 3 : Picardie Laïque, 44 rue de la Grande Triperie



Conseils d'animation : En chemin, laissez les participants repérer la rue « Sœurs Noires » et donnez une brève explication si vous le souhaitez. Une fois arrivés, les participants découvrent la première page numérique sur leur téléphone. Partagez ensuite la phrase de transition à voix haute et invitez-les à consulter la deuxième page. Enfin, assurez-vous qu'ils consultent la suggestion de podcast à la fin. Si le groupe est petit et la rue calme (ce qui est souvent le cas), vous pouvez diffuser le podcast pour le groupe. Sinon, les participants peuvent l'écouter en petits groupes ou individuellement avec des écouteurs. Par ailleurs, cette étape propose une vision féministe du patrimoine (celle de Mélanie André). Il convient de donner aux participants l'occasion d'exprimer leurs points de vue sur le sujet. Il est important de laisser place à la diversité des opinions et des perceptions, tout en facilitant les échanges afin d'éviter tout comportement ou propos irrespectueux.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- « Les Sœurs Noires » : Béguines qui avaient reçu de l'évêque l'autorisation d'entrer dans les ordres, mais qui en ont été chassées par les chanoinesses. Plus d'informations sur [le site web de la Maison de la Mémoire de Mons](#).



Questions de réflexion

- Pensez-vous que les attentes envers les garçons et les filles sont encore différentes aujourd'hui ?
- Que pensez-vous de l'idée de consacrer des Journées du Patrimoine aux femmes ? Et les Journées du Matrimoine, bonne ou mauvaise idée ?
- Pensez-vous que les mots aient vraiment une importance ? Un simple changement de mot peut-il modifier notre perception de l'histoire ?

Stop 4 : Faculté Polytechnique, 9 rue de Houdain



Conseils d'animation : Cette étape s'articule autour d'un quiz chronométré de 4 questions et d'une conclusion à compléter. L'objectif est de mieux comprendre l'évolution des droits et des réalisations des femmes dans l'éducation, aux niveaux national et local. Cela permet de replacer l'histoire locale dans son contexte. Les participants peuvent répondre au quiz individuellement ou former des équipes (4 personnes maximum, un téléphone par équipe).

Après le quiz, n'hésitez pas à interroger les participants sur les faits les plus surprenants ou intéressants qu'ils ont découverts. Vous pouvez également discuter de la conclusion avec eux.

Guide d'animation



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Gardez à l'esprit que Marie Popelin sera mentionnée plus loin (au stop Mundaneum). Vous trouverez plus d'informations à son sujet sur [le site web de la RTBF](#).



Questions de réflexion

- L'accès à l'éducation est-il synonyme d'égalité des chances ?
- Pensez-vous que les institutions changent lorsque les personnes qui les dirigent changent ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Entre 1837 (création de l'école d'ingénieurs) et 1945 (première femme ingénieure à Mons), plus de 100 ans se sont écoulés. Que nous apprend ce long délai sur la manière dont le changement social se produit ?
- Quels types de barrières invisibles peuvent encore exister aujourd'hui en matière d'éducation ?

Stop 5: Street Art rue des Fripiers, rue de Coupe, Marché aux Herbes



Conseils d'animation : Revenez sur vos pas et laissez les participants trouver la première œuvre d'art (Eldorado) grâce à l'indice. En grand groupe, demandez-leur de répondre aux questions de l'étape 1 de l'activité. Ajoutez les informations complémentaires ci-dessous (2').

Continuez ensuite à remonter la rue. Invitez les participants à observer toutes les fresques murales le long du parcours, notamment celles qui bordent la place du Marché aux Herbes. Réunissez le groupe et demandez-leur de répondre à nouveau aux questions de l'étape 1 de l'activité. Ajoutez les informations complémentaires ci-dessous concernant l'œuvre d'art de la place du Marché aux Herbes (5').

Les participants répondent aux questions de l'étape 3 en grand groupe ou en petits groupes de 3 à 4 personnes s'ils sont trop nombreux (2').

Par groupes de 3 à 4 personnes, les participants disposent d'une minute pour relever le défi créatif de l'étape 4. Chaque groupe a 20 secondes pour présenter son ou ses idées.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

Oeuvre 1 – Eldorado de Duek Glez (2019)

Inspiré par la culture mexicaine :

- Les femmes sont perçues comme les figures nourricières de la famille
- Lié à la nature et à la spiritualité par l'oiseau sacré quetzal
- La femme est le point de connexion entre tous les éléments naturels
- La femme apparaît comme belle, symbolique, source de vie.

Guide d'animation

- **Fresque 2 : « True Story » de Calvin Dussart et Charles Myncke (2015)**
Voir la description dans le livret

Stop 6 : Boutique Artefacto



Conseils d'animation : Essayez de repérer le magasin à l'avance et assurez-vous que les participants identifient le logo dont nous parlons.

Cette étape aborde la question de l'inclusion de la communauté LGBTQI+. C'est probablement la plus délicate. Ce sujet peut susciter des opinions ou des expériences personnelles diverses. Encouragez une écoute respectueuse et rappelez aux participants que l'objectif est de comprendre les différents points de vue, et non de remettre en question l'identité ou les droits de quiconque. Évitez toute supposition concernant l'identité ou le vécu des participants et recentrez avec tact tout commentaire irrespectueux ou discriminatoire. Laissez les personnes qui préfèrent ne pas intervenir s'abstenir.

Si vous souhaitez aller plus loin et si cela est adapté à votre groupe, cette étape peut être l'occasion d'introduire la notion d'« intersectionnalité ».



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Pour développer davantage le concept d'intersectionnalité, vous pouvez utiliser des exemples tels qu'Eliane Morissens (une enseignante et militante belge qui a perdu son emploi à l'école après avoir déclaré publiquement qu'on lui avait refusé une promotion en raison de son lesbianisme) ou Joëlle Kapompole (la première sénatrice noire de Belgique, originaire de Mons et ayant grandi dans la région du Borinage).
- Pour plus d'informations, voir les références.

Stop 7 : Grand Place



Conseils d'animation : Par groupes de 2 à 3 personnes, les participants regardent une vidéo du « Doudou » et appuient sur un bouton chaque fois que la vidéo s'arrête afin de découvrir progressivement la place des femmes dans le folklore local.

Pour le défi, demandez aux participants de rester visibles depuis la Grand Place. Vous pouvez aussi décider de faire le tour ensemble et de leur donner des indices.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Voir le stop 1 pour plus d'informations sur le « Doudou ». Ici, nous nous concentrons plus particulièrement sur le « Combat du Lumeçon ».

Guide d'animation



Solutions

- Une œuvre de street art est dissimulée entre « La Maison des Brasseurs » et « Le Verde », dans une petite ruelle. On y voit des Chinchins (1), un Homme Blanc (2) et un Diable (3).
- L'autre se trouve au niveau des rampes d'escalier devant l'Hôtel de Ville. Elles représentent Saint Georges (4) et le Dragon (5).



- Total : 5



Questions de réflexion

- La tradition a évolué à maintes reprises. Pourquoi l'équilibre des genres est-il si difficile à atteindre ? S'il s'agit d'un rôle, pourquoi le genre devrait-il avoir une importance ?
- Pourquoi certains rôles sont-ils célébrés et d'autres maintenus dans l'ombre ?
- La tradition peut-elle évoluer sans perdre son identité ?
- Qui devrait décider de l'avenir des traditions : la communauté, les jeunes, les institutions locales, les institutions internationales... ?

Stop 8 : Rue Marguerite Bervoets



Conseils d'animation : Par groupes de 3 à 4 personnes, les participants explorent l'histoire de Marguerite Bervoets en se mettant à sa place grâce à une activité numérique. À chaque étape, encouragez-les à discuter de ce qu'ils auraient fait avant de vérifier les faits.

Si vous le souhaitez, vous pouvez lire à voix haute les extraits de ses lettres présentés au chapitre 4 de l'activité.

Guide d'animation



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Pour en savoir plus sur la vie de Marguerite Bervoets, consultez [le site web de Belgium WW2](#). Vous pouvez également [visionner le documentaire « Résistantes » disponible sur YouTube](#).



Questions de réflexion

- À quoi ressemble la « résistance » aujourd'hui ?
- Existe-t-il aujourd'hui des défis auxquels les femmes sont confrontées qui nécessitent une forme de résistance ?
- Comment la société peut-elle mieux reconnaître et se souvenir des femmes qui jouent un rôle important aujourd'hui, tout comme on se souvient maintenant de Marguerite Bervoets ?

Stop 9 : Chapelle du Condamné, Jardin du Mayeur



Conseils d'animation : Les participants sont invités à découvrir un document audio retraçant l'histoire de Marguerite Tiste. Pour une immersion totale, nous recommandons l'utilisation d'écouteurs (1 ou 2 participants par casque). Vous pouvez d'abord faire une halte à la chapelle avant de vous diriger vers la GrandPlace tout en écoutant l'enregistrement. Commencez à marcher 2 à 3 minutes après le début de l'enregistrement.

Ce récit peut avoir un impact différent chez les participants, notamment chez ceux qui ont vécu ou vivent des persécutions, notamment celles basées sur des croyances ou des stéréotypes. Encouragez une discussion respectueuse axée sur le contexte historique et les mécanismes de la peur, des préjugés et de l'exclusion. Évitez de dramatiser la violence et laissez les participants libres de partager ou non leurs réflexions personnelles.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

Cet enregistrement audio a été inspiré par [le podcast « Marguerite Tiste - L'Heure H » de la RTBF](#).



Questions de réflexion

- Pourquoi les femmes ont-elles été particulièrement vulnérables aux accusations de sorcellerie à travers l'histoire ?
- Si vous aviez vécu pendant les procès de sorcellerie à Mons, auriez-vous osé défendre Marguerite Tiste ?
- Comment la peur sociale peut-elle engendrer des injustices envers certains groupes ?
- Comment protéger les individus des injustices causées par la peur ou les préjugés dans la société actuelle ?

Guide d'animation

Stop 10 : ARTS², 7 rue de Nimy



Conseils d'animation : Commencez par faire découvrir l'histoire de Cécile Douard aux participants. Ensuite, pour l'activité, assurez-vous que chacun dispose d'une feuille de papier, d'un support rigide et de feutres ou de crayons de couleur. Si le groupe est petit, vous pouvez utiliser un seul téléphone pour diffuser l'audiodescription à tous les participants. Sinon, vous pouvez leur demander de former des petits groupes, chacun avec un téléphone. Dites-leur de ne révéler le tableau qu'à la fin, après avoir écouté toute la description. Invitez-les à comparer leurs dessins pour rendre l'activité encore plus ludique.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Quelques peintures célèbres de Cécile Douard: La Hiercheuse (1896), Femme du Borinage (1890s), Le Terril (1898), Les Glaneuses (1895). Cécile Douard a également peint la Grand Place.
- Vous trouverez une courte vidéo résumant la vie de Cécile Douard sur telemb.be
- Il existe également une vidéo de l'Artothèque qui propose une description du tableau « Les Glaneuses ».



Questions de réflexion

- Aujourd'hui, les femmes représentent la majorité des étudiants en art, mais une minorité des artistes exposés dans les musées. À votre avis, pourquoi cet écart persiste-t-il ?
- Cécile Douard a peint les femmes du Borinage à une époque où personne d'autre ne le faisait. Qui sont les « invisibles » de notre société actuelle que l'art et les médias peinent encore à représenter ?

Guide d'animation

Stop 11 : Le Mundaneum



Conseils pratiques : Après la visite, vous pouvez prendre le temps de visiter gratuitement le rez-de-chaussée du Mundaneum.



Notes d'information sur le patrimoine culturel

- Les principales informations concernant le Mundaneum et son histoire sont disponibles sur son site web, dans la section histoire.
- Léonie était issue d'une famille bourgeoise. Cela lui conférait un privilège dont la plupart des femmes étaient privées à l'époque : la liberté. Elle avait le temps de lire, d'écrire, de défendre ses idéaux.
- Son principal combat était l'égalité. Elle s'est battue pour le suffrage universel mixte. Adopté par référendum en 1948, il est entré en vigueur en 1949, quelques mois seulement après sa mort. De ce fait, elle n'a jamais voté elle-même.
- 1921 : Léonie crée un parti politique « Parti des femmes Belges » axé sur les femmes mais aussi sur des objectifs sociaux généraux.
- Les personnes qui rédigeaient les fiches d'information étaient des bénévoles, et la plupart étaient des femmes.



Questions de réflexion

- Si le savoir et l'information façonnent la société, qui devrait être responsable de leur création et de leur diffusion aujourd'hui ?
- Pensez-vous que le partage de connaissances en ligne puisse constituer une forme d'engagement civique ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Si vous deviez écrire la page Wikipédia d'une femme originaire de Mons ou de votre propre ville, qui choisiriez-vous et pourquoi ?

Guide d'animation



Après la visite

Durée totale : 15 minutes pour le débriefing principal.

Objectifs : Aider les participants à réfléchir à leurs découvertes lors de la visite et à établir des liens entre l'histoire de Mons et les enjeux urbains et civiques actuels.

Encourager une réflexion critique sur le patrimoine culturel, la représentation dans l'espace public et la responsabilité collective des citoyens dans la construction de villes inclusives.

1) Débriefing collectif (15 min)

Les participants se réunissent en cercle ou en petits groupes pour faire le point sur la visite.

Vous pouvez poser les questions suivantes :

- Qu'avez-vous découvert aujourd'hui que vous ne saviez pas auparavant ?
- Quelle femme ou quelle histoire vous a le plus marqué ? Pourquoi ?
- Avez-vous été surpris par quelque chose pendant la visite ?
- Cette expérience a-t-elle changé votre regard sur la ville ?
- Quelles sont les histoires qui sont encore aujourd'hui absentes de l'espace public ?
- Quel stop vous a le plus fait réfléchir ?

Encouragez les participants à établir des liens entre les luttes passées et les débats actuels (visibilité, égalité, mémoire, représentation).

2) Réflexion (durée variable)

Si vous le souhaitez, vous pouvez revenir sur certaines des questions de réflexion présentées dans ce guide. Selon la taille du groupe, vous pouvez :

- En discuter en grand groupe.
- En discuter en petits groupes.
- Organiser une activité de type « galerie » : inscrivez une question par feuille. En petits groupes, les participants ajoutent leurs réponses, puis passent à la feuille suivante pour enrichir les idées des autres. Terminez par un débriefing collectif.

3) Tâche créative (durée variable)

Formez des petits groupes de participants (3-4). Demandez-leur de trouver une femme importante dans l'une de leurs villes d'origine, de faire des recherches sur elle et de créer ou d'améliorer sa biographie Wikipédia.

Cette activité peut constituer une première étape vers la recherche, avant d'inviter les participants à créer leur propre visite du patrimoine culturel.

Pour aller plus loin : afin d'explorer le lien entre les femmes et les espaces urbains, découvrez le travail de « L'architecture qui dégenre » à Bruxelles. Leurs projets nous invitent à observer les espaces publics sous l'angle du genre, en nous interrogeant sur les personnes qui se sentent représentées, celles qui se sentent exclues et pourquoi. Leur site web propose également une riche bibliographie pour approfondir le sujet.

Guide d'animation

Par exemple, vous pourriez vous rendre place du Parc et inviter les participants à observer attentivement : comment cet espace est-il vécu différemment par les hommes et les femmes ? Considérez des éléments tels que : les statues (dont deux représentent des femmes à la poitrine nue), le terrain de basketball (plus genré que d'autres installations sportives), l'éclairage, le sentiment d'insécurité et la faible présence des femmes en soirée, l'absence de toilettes publiques...

Ensuite, demandez aux participants d'imaginer comment cet espace pourrait être repensé pour être plus inclusif et accueillant pour tous.



Références

- Maison de la Mémoire. Les Sœurs Noires. <http://www.mmemoire.be/la-maison-de-la-memoire/notre-projet/les-soeurs-noires/>
- RTBF. L'histoire de Marie Popelin. <https://www.rtf.be/article/retour-sur-le-combat-de-marie-popelin-figure-marquante-du-feminisme-belge-9985714>
- L'architecture qui dégenre. Bibliographie. <https://drive.google.com/file/d/1rTQRbZNbkbaOqiBPmNRfpMR4SXSFLKt8/view>
- Fédération Wallonie-Bruxelles. La Ducasse de Mons (Le Doudou). <https://patrimoineculturel.cfwb.be/patrimoines-en-fwbp/pci-recherche/pcidetails/fwbp/pci-fiche/la-ducasse-de-mons/>
- Sonuma. Archives: Éliane Morissens. <https://www.sonuma.be/archive/tvf-magazine-7802>
- Entretien avec Joëlle Kapompole. <https://www.lavenir.net/regions/mons-centre/mons/2019/05/07/joelle-kapompole-1ere-femme-a-emmener-le-ps-a-mons-on-peut-venir-dune-cite-et-devenir-tete-de-liste-Y7XP2POWRBEPLC6KUPNG5NL6PM/>
- Belgique Seconde Guerre mondiale. Marguerite Bervoets. <https://www.belgiumwwii.be/belgique-en-guerre/personnes/bervoets-marguerite.html>
- YouTube. Résistantes – Documentaire évoquant Marguerite Bervoets. https://www.youtube.com/watch?v=HwDitA_LbBU
- YouTube. L'Heure H : L'histoire de Marguerite Tiste. https://www.youtube.com/watch?v=Ulm_IJCmY9w
- YouTube. Les Glaneuses – Cécile Douard. <https://www.youtube.com/watch?v=evQ1zIK3haI>
- TéléMB. Cécile Douard: L'artiste peintre la plus remarquable du XIXe siècle. <https://www.telemb.be/emission/archives/quartiers-dhistoires-cecile-douard-lartiste-peintre-la-plus-remarquable-du-xixe-siecle/1414>
- Mundaneum. Histoire du Mundaneum. <https://mundaneum.org/en/the-mundaneum/history/>