

Guide d'animation de la visite

Une ville idéale ?



Titre de la visite : Mons, une ville idéale ? Les idées qui ont façonné la ville et leurs limites

Informations générales



Thèmes principaux : La ville idéale à travers l'urbanisme et l'aménagement, la sécurité, la propreté, l'inclusion et la vie sociale, le développement durable, la gouvernance et la participation citoyenne



Public cible : À partir de 16 ans, pour un groupe de 3 à 25 personnes.
Aucune connaissance préalable n'est nécessaire.



Langues : anglais, français, allemand, serbe, hongrois, polonais



Ville / Pays : Mons, Belgique



Point de départ: Place du Bastion Vert, Mons



Distance : 3,5 km



Durée estimée

Activité avant la visite : 20 à 25 minutes. La visite : 2 h 30.

Activité après la visite : 30 minutes.



Matériel nécessaire : au moins un téléphone avec connexion internet pour deux personnes, des écouteurs, de bonnes chaussures.
Facultatif (voir l'activité au dernier stop) : Post-it, stylos.



Niveau d'accessibilité : Moyen

Guide d'animation

Objectifs d'apprentissage

Ce circuit explore la notion de « ville idéale » à travers les rues de Mons, de ses fondements historiques à la vie contemporaine. Au fil de leur promenade, les participants découvrent comment les idéaux de beauté, de sécurité, d'inclusion, de dynamisme et de durabilité ont façonné les espaces urbains. Le circuit met en lumière la manière dont ces idéaux ont été imaginés, remis en question ou transformés au fil du temps, incitant à une réflexion sur les bénéficiaires de la ville, la manière dont elle est vécue et ce qui fait d'une ville une ville véritablement « idéale ».

Objectifs

Connaissances civiques

- Comprendre comment les idéaux de beauté, de sécurité, de santé, d'inclusion, de pouvoir et d'attractivité ont façonné les espaces urbains de Mons.
- Explorer comment les visions historiques de la ville influencent la vie contemporaine.

Pensée critique

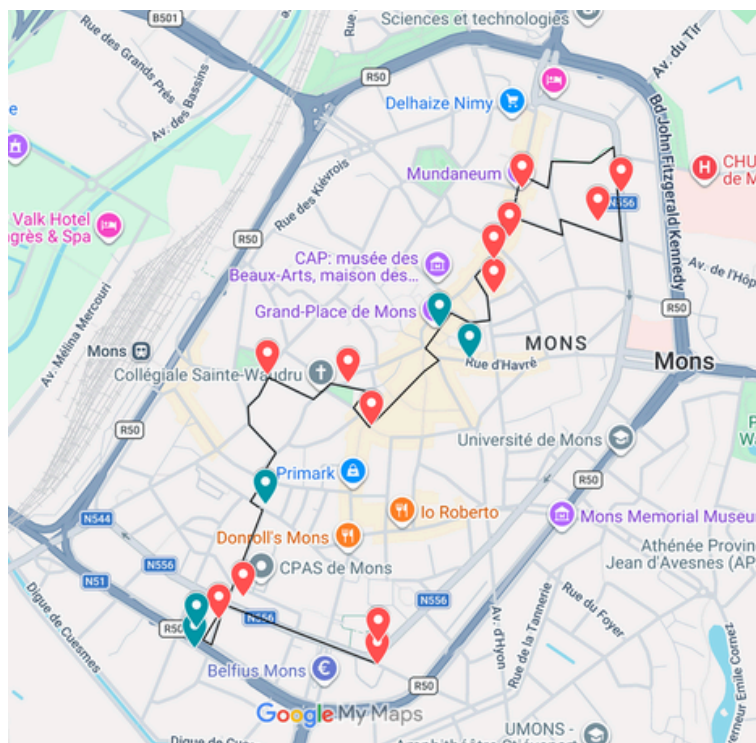
- Analyser la ville sous différents angles, en s'interrogeant sur les besoins qui ont été privilégiés.
- Relier les idées historiques de la « ville idéale » aux enjeux actuels d'inclusion et de participation.
- Remettre en question les idées reçues sur ce qui fait d'une ville une ville « idéale » et pour qui.

Engagement civique

- Reconnaître le rôle des citoyens et des décideurs politiques dans l'aménagement des espaces publics.
- Identifier les opportunités pour favoriser une ville plus inclusive, durable et dynamique.
- Encourager la participation à des initiatives qui reflètent la diversité des expériences urbaines.

Guide d'animation

Informations pratiques



Légende

-  Arrêts principaux du parcours
-  Arrêts supplémentaires ou points d'intérêt mentionnés dans le parcours

Arrêt	Lieu	Type d'activité	Durée estimée
1. Quel type de logement ?	Place du Bastion Vert, îlot de Messine	Une question d'observation	4 minutes
2. Une ville verte	Le jardin suspendu, 2 Rue de la Boulangerie	Genially + 360° et images pour obtenir des informations	6 minutes
3. Une ville propre	Les Bains-Douches, Rue de Malplaquet 2	Défi de réflexion. Défi d'observation supplémentaire tout au long de la visite	5 minutes
4. Quelle place pour la pauvreté ? (1)	Place Nervienne	Défi d'observation entre les arrêts 4 et 4'.	3 minutes
4 bis. Quelle place pour la pauvreté ? (2)	Gare de Mons OU Place Franklin Roosevelt	Défi de réflexion critique	10 minutes

Guide d'animation

Stop	Lieu	Type d'activité	Durée estimée
5. L'horizon du pouvoir	39 rue de la Poterie	Genially, explorer les informations à l'aide de petits défis pour débloquer le chapitre suivant (énigme mathématique, question à choix multiple et amorce de dialogue).	8 minutes
6. Une ville façonnée par ses citoyens	Rue des Fripiers	Tâche créative	8 minutes
Arrêt supplémentaire : Transports en commun	Grand Place	Défi d'observation	2 minutes
7. Quel lien avec le passé ?	Statue de Léopold II, à côté de l'église Sainte-Élisabeth	Aucune activité supplémentaire	5 minutes
8. Quelle place pour la justice ?	35 rue de Nimy and 1 rue des Droits de l'Homme	Questions amenant à des discussions	10 minutes
9. Une ville ouverte	Rue des Arbalestriers	Frise chronologique et quiz de connaissances. Facultatif : Exercice créatif, quel type de frontières pour votre ville idéale ?	8 minutes
10. Une ville de connaissances partagées	Le Mundaneum	Enigme basée sur la logique pour trouver le prochain stop	4 minutes
11. Se sentir chez soi dans une ville inclusive	La p'tite maison folie, 46 rue de Nimy	Facultatif : découvrez l'économie du troc	4 minutes + 10 minutes (facultatif)

Guide d'animation

Accessibilité

Le parcours de la visite est généralement accessible, sans escaliers. Cependant, Mons étant une ville médiévale, ses rues ne sont pas entièrement plates et sont majoritairement pavées, ce qui peut rendre le parcours difficile pour les personnes en fauteuil roulant ou malvoyantes. Les trottoirs peuvent être étroits par endroits, obligeant parfois à marcher sur la chaussée. Le centre-ville est principalement piétonnier, mais il peut être très fréquenté aux heures de pointe, ce qui peut perturber la circulation.

Concernant l'accessibilité des différents bâtiments :

- L'accès au jardin suspendu est très limité, tant en termes de temps qu'en raison du grand escalier qu'il faut gravir pour y accéder.
- Si vous décidez d'entrer dans la gare, des escaliers mécaniques sont accessibles à côté des escaliers. De plus, près de la route qui passe sous la gare, vous trouverez deux ascenseurs.
- L'accès au rez-de-chaussée du Mundaneum est gratuit et accessible aux personnes handicapées.
- L'accès à La P'tite Maison Folie est souvent possible, mais il faut monter quelques marches. L'accès au jardin à l'arrière est également difficile pour les personnes en fauteuil roulant.

La visite associe des documents écrits, des images 360° ainsi que des activités et des contenus interactifs, utilisant à la fois des contenus numériques et non numériques afin de proposer un support adapté à différents styles d'apprentissage.

L'ensemble du contenu (y compris les polices, le contraste, la taille du texte et les éléments interactifs) a été conçu pour s'adapter aux personnes souffrant de troubles spécifiques de l'apprentissage.

En termes de charge cognitive, le parcours invite régulièrement les participants à observer et à réfléchir à leur conception de la ville idéale. À chaque étape, ils peuvent choisir d'écouter ou de lire le contenu.

Sécurité

Globalement, il n'y a pas de problèmes majeurs de sécurité. Cependant, les trottoirs étroits à certains endroits peuvent obliger à marcher sur la chaussée ; les participants doivent donc être particulièrement attentifs à la circulation.

Guide d'animation



Avant la visite

Durée totale : 20-25 minutes

Objectifs : Aider les participants (1) à reconnaître que différents groupes peuvent imaginer différentes « villes idéales », (2) à comprendre que les espaces urbains reflètent des valeurs, des décisions et des relations de pouvoir, (3) à prendre le rôle d'enquêteurs urbains pendant la visite.

Gestion de groupe : Commencez par une réflexion individuelle, suivie d'un travail en petits groupes, et terminez par une discussion collective. Répartissez les participants en groupes de 3 à 5 étudiants. Jouez le rôle de facilitateur, en guidant la discussion plutôt qu'en fournissant les réponses.

Matériel nécessaire : Post-it ou petits morceaux de papier, stylos ou marqueurs, tableau ou paperboard, 1 à 2 images imprimées ou projetées d'espaces urbains contrastés

1. Premières idées sur la ville idéale (5 minutes)

Demandez aux participants : « Si vous pouviez créer votre ville idéale, quelles en seraient les trois principales caractéristiques ? » Chaque participant écrit trois mots-clés décrivant sa ville idéale (par exemple : sûre, verte, dynamique, propre, inclusive, moderne, belle). Notez les réponses au tableau.

2. Visions concurrentes (10 minutes)

Divisez les élèves en petits groupes et attribuez à chaque groupe un rôle tel que résidents, chefs d'entreprise, militants écologistes, navetteurs, organisations culturelles, politiciens... Chaque groupe doit se mettre d'accord sur trois priorités pour sa ville idéale, selon le point de vue qui lui a été attribué.

Réunissez la classe et comparez les réponses. Tous les groupes ont-ils imaginé la même ville idéale ? Existait-il des priorités contradictoires au sein des groupes ? Et entre les groupes ? Une ville peut-elle satisfaire tout le monde à la fois ?

Cette étape introduit l'idée que la « ville idéale » est négociée plutôt qu'universelle.

3. Observation des espaces urbains (5-8 minutes)

Montrez une ou deux images urbaines contrastées (par exemple, centre historique vs. zone commerciale, rue piétonne vs. autoroute...) et demandez aux participants : Quelles valeurs reflètent ces espaces ? Qui en bénéficie ? Qui pourrait s'y sentir exclu ?

Concluez en présentant la visite comme une enquête : les participants deviennent des explorateurs urbains, découvrant comment les idées de la ville idéale ont évolué et façonné la vie citadine. Expliquez que chacun perçoit et comprend la ville différemment, certaines de ces idées ayant laissé leur empreinte à Mons. C'est ce que vous allez explorer au cours de la visite. Invitez les participants à garder à l'esprit une question directrice durant la visite : « Quelle conception de la ville idéale est-ce que je vois ? »

Guide d'animation



Pendant la visite



- Informations générales pour l'animation : La plupart des stops proposent une ou plusieurs questions de réflexion. Vous pouvez choisir celles qui vous conviennent et en discuter avec les participants sur place, entre deux stops de manière plus informelle, ou plus tard, après la visite.
- À chaque stop, les participants peuvent lire le contenu du livret ou écouter l'enregistrement audio.
- Les sections « Mission détective urbain » sont des défis supplémentaires à relever entre les stops.

Stop 1 : Place du Bastion Vert, îlot de Messine



Conseils d'animation : Avant de lire la description du quartier, demandez aux participants de décrire ce qu'ils voient. Invitez-les à prêter attention au type de matériaux utilisés, à la construction des bâtiments et à l'environnement qui les entoure.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- L'îlot de Messines doit son nom au fait qu'il entourait l'église Notre-Dame de Messines.
- Achievés en 2001, après 25 ans de travaux, les 600 logements ont été confiés à une association de logement social et sont donc accessibles aux personnes issues de la plupart des milieux sociaux.



Questions de réflexion

- Si vous pouviez concevoir des logements aujourd'hui, quelles seraient vos priorités ? Confidentialité, accessibilité financière, écologie ou communauté ?
- Qui devrait avoir le pouvoir de décider à quoi ressemblent les logement dans une ville : les politiciens, des architectes, les résidents ou des promoteurs privés ? Pourquoi ?

Stop 2 : The Hanging Garden, 2 Rue de la Boulangerie



Conseils d'animation : Invitez les participants à fermer les yeux et à partager leurs impressions. Laissez-les découvrir le contenu de l'étape avant d'explorer l'activité liée au QR code (ils doivent déplacer la lumière pour trouver la clé. Une fois qu'ils la scannent, ils accèdent à une vue à 360° du jardin). Vous pouvez leur demander leur avis avant de les inviter à scanner le second QR code qui mène à une présentation Genially des initiatives environnementales de la Mairie. Ils peuvent explorer ce contenu comme ils le souhaitent.

Guide d'animation



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

La végétalisation des façades est une initiative de l'Agence de développement Centre-Ville de Mons, en collaboration avec la Mairie. Chaque habitant ou commerçant peut bénéficier d'un accompagnement personnalisé et de plantes.



Questions de réflexion

- Dans votre ville idéale, quel espace consacreriez-vous à la nature ?
- Dans une ville historique dense, qu'est-ce qui devrait primer : le logement, les transports ou les espaces verts ?
- Accepteriez-vous moins de places de stationnement ou de voies de circulation si cela permettait d'avoir plus d'arbres et de parcs ?
- Vaut-il mieux avoir de petits « îlots » de verdure un peu partout ou un grand parc en périphérie de la ville ?
- Participeriez-vous personnellement à des projets comme le parrainage d'arbres ou l'ajout de plantes sur les façades ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

Stop 3 : Les Bains-Douches, Rue de Malplaquet 2



Conseils d'animation : Lorsque le texte mentionne l'Institut provincial d'hygiène et de bactériologie, dirigez-vous vers le boulevard et montrez aux participants le bâtiment jaune situé de l'autre côté de la rue, en respectant les règles de sécurité (il peut y avoir de la circulation venant de la droite dans la rue parallèle au boulevard). Invitez les participants à résoudre l'énigme avant de leur dévoiler la suite du contenu. Avant de partir, montrez la tour de police qui sera évoquée plus tard.



Le défi détective urbain : invitez les participants à rester attentifs aux « empêche-pipi » cachés tout au long du parcours. Vous pouvez même prévoir une petite récompense pour la première personne à en repérer un.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Le bâtiment des bains publics (1908-1909) est maintenant un centre communautaire.
- La Trouille était le centre économique et l'élément principal du paysage d'un vaste quartier bien distinct du reste de la ville (voir stop suivant).
- L'hygiénisme de la seconde moitié du XIXe siècle et du début du XXe siècle était une doctrine partagée par les milieux catholiques préoccupés par les questions sociales, tels que les Le Playsiens, la bourgeoisie progressiste et les milieux socialistes.

Guide d'animation



Solution

Les noms inscrits sur le bâtiment sont : Metchnikoff (découverte du pouvoir phagocytaire de certaines cellules), Jenner (premier vaccin), Pasteur (pasteurisation et vaccins), Welch (bactériologie moderne), Lister (chirurgie antiseptique), Villemin (démonstration de la contagiosité de la tuberculose)...

Ils illustrent tous l'évolution d'une « médecine curative » à une **médecine préventive**.



Questions de réflexion

Qui décide de ce que signifie une « ville propre » ? Qu'est-ce que cela signifie pour vous ? Les bains publics ont été construits en partie pour des raisons de santé, en partie pour accroître la productivité. Aujourd'hui, selon vous, qu'est-ce que les villes privilégient le plus : le bien-être, l'économie, l'image ou le contrôle ?

Stop 4: Place Nervienne



Conseils d'animation : Posez les premières questions relatives au texte aux participants et recueillez leurs réponses. Vous pouvez procéder de la même manière avec les dernières questions concernant la place Nervienne, ou simplement proposer aux participants d'en discuter en petits groupes.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Cette place a été créée dans les années 1860, suite à la démolition des fortifications, dont subsistent encore les « casemates », construites par les Hollandais en 1815.
- Usage : longtemps utilisé comme parking (gratuit) en raison de sa taille, il accueille chaque dimanche le marché le plus grand et le plus fréquenté de Mons.
- L'Hospice Glépin (le bâtiment rouge) a été le premier à accueillir des familles.
- Le quartier est le même que celui de la première étape (Messines) et il est associé à un sentiment d'identité assez fort même si le sentiment d'appartenance à Mons semble plus fort encore (cf. « Les cahiers de la MMM », n°8).

Le défi détective urbain : Voici la maison que vous cherchez.
Elle se trouve rue de Bouzanton.



Solution

- Bleu



Guide d'animation

Stop 4 bis : Gare de Mons



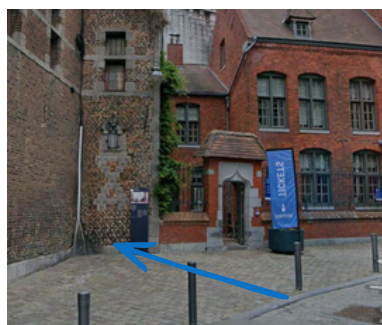
Conseils d'animation : Si vous avez le temps, vous pouvez visiter l'intérieur de la gare. Sinon, utilisez les photos. Recueillez les premières impressions des participants. Ensuite, laissez-les découvrir l'activité de mise en situation et demandez-leur à nouveau leur impression.

Si vous souhaitez approfondir le sujet de cette étape, invitez les participants à consulter la page « Pour aller plus loin ». Sinon, passez directement à la question de réflexion.

En passant devant la place Franklin Delano Roosevelt, notez l'absence de bancs (comparativement à la place Nervienne).

Après ce stop, faites également attention aux « empêche-pipi ».

Vous en trouverez un sur le côté droit de la collégiale (de l'autre côté de la route), et un autre à côté de la maison espagnole.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Des informations complémentaires sur l'histoire de la gare de Mons sont disponibles sur telemb.be
- D'autres photos des anciennes gares sont disponibles sur YouTube.
- Autre date importante : 2023 – La Wallonie finance le projet « Zéro sans-abri ». Mons reçoit 4,5 millions d'euros de ce fonds pour le projet Aristote, qui vise à créer de nouveaux logements pour les personnes en difficulté. Résultat à ce jour : trois maisons individuelles ont été construites au centre Poliade, en périphérie de la ville.



Questions de réflexion

- À Mons et ailleurs, pouvez-vous citer d'autres exemples où l'aménagement urbain exclut certaines personnes ? Qui a la chance de se sentir chez soi dans une ville ?
- Quelles sont les différences entre être en sécurité et se sentir en sécurité ?
- Comment garantiriez-vous la sécurité dans votre ville idéale ?

Guide d'animation

Stop 5: L'horizon du pouvoir, 39 rue de la Poterie



Conseils d'animation : Veillez à vous placer de manière à voir à la fois le beffroi et la collégiale Sainte Waudru. Assurez-vous que les participants appuient sur « Envoyer » aux première et troisième questions pour valider leurs réponses. Vous pouvez ensuite les inviter à répondre à la dernière question du questionnaire, soit en petits groupes de 3 à 4 personnes, soit en grand groupe.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Le château des comtes était considéré comme la principale forteresse du comté. Long de 325 mètres et couvrant plus d'un demi-hectare, il servait de résidence principale aux comtes de Hainaut dès le X^e siècle. En 1433, ces derniers cessèrent de l'utiliser comme résidence principale et le château devint progressivement un tribunal, une prison, puis un asile. Faute d'entretien, il tomba lentement en ruine avant l'effondrement de la tour de l'horloge en 1661.
- Les chanoinesses de Mons étaient des femmes de la noblesse de haut rang qui formaient un chapitre religieux puissant et largement autonome. La tour de 190 mètres qu'elles projetaient d'édifier, était une affirmation délibérée de la richesse, de l'indépendance et de l'autorité de leur institution, tant face au pouvoir civil qu'aux autres institutions religieuses.
- Avant la construction du beffroi, l'hôtel de ville, érigé en 1323, était le principal symbole de l'autonomie urbaine, marquant l'émancipation des magistrats de la ville vis-à-vis des comtes. Le beffroi a renforcé et amplifié cette indépendance. Fait intéressant, un deuxième étage était prévu pour l'hôtel de ville, mais n'a jamais été construit.

Stop 6: Rue des Fripiers



Conseils d'animation : Pour la tâche créative, invitez les participants à discuter de leurs idées par groupes de 3 ou 4 avant d'ouvrir le padlet et de les partager en ligne.

Défi Détective Urbain : Grand Place



Conseils d'animation : Dans le centre-ville et sur la Grand Place, invitez les participants à prêter attention aux points mentionnés précédemment : le nombre de bancs, leur forme, l'espace réservé aux voitures...

Une fois la Grand-Place traversée, proposez aux participants de réaliser le défi « détective urbain » (résoudre un puzzle créé à partir d'une photo d'archives de la place). Ils peuvent le faire seuls ou par deux. Testez le puzzle au préalable afin de pouvoir expliquer comment déplacer les pièces si nécessaire.

Guide d'animation

Stop 7 : Statue de Léopold II



Conseils d'animation : Pour mettre en perspective le contenu de cette étape, invitez les participants à consulter la page « Pour aller plus loin ». Sinon, lisez simplement la dernière phrase de cette page et passez à l'étape suivante.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

Le Borinage est une région historique et géographique de Belgique, située en Wallonie, dans la province de Hainaut, à l'ouest et au sud-ouest de Mons. Ancien centre important de l'extraction du charbon, il est réputé pour son patrimoine industriel, ses terrils et la culture ouvrière de ses habitants, connus sous le nom de « Borains ».

Stop 8: Les tribunaux, rue de Nimy et Rue des Droits de l'Homme



Conseils d'animation : Commencez par un arrêt rue de Nimy, devant le Palais de Justice. Demandez aux participants de répondre collectivement à la question de la première carte numérique. Ensuite, dirigez-vous vers la rue des Droits de l'homme. Demandez aux participants de lire la description et de répondre collectivement aux questions 2 et 3 des cartes. Pour chaque question, partagez les informations disponibles dans la section « Solutions » ci-dessous. Enfin, invitez les participants à discuter de la question 4 par groupes de 3 ou 4 personnes.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- L'extension du palais de justice (rue de Nimy) a été réalisée en verre pour incarner l'accessibilité et la transparence de la justice.
- Tour Valenciennoise : monument classé du XVe siècle et dernier vestige visible de la seconde muraille médiévale de la ville
- Mons est une ville de justice. Les tribunaux abritent les services judiciaires suivants : la Cour d'appel, le Tribunal du travail, la Cour d'assises, le Bureau du procureur général et le Tribunal de commerce.
- Le tribunal de première instance du Hainaut (situé au 35 rue de Nimy) traite les affaires civiles et pénales, y compris celles nécessitant l'application de normes internationales ou européennes.
- En Belgique, de nombreuses prisons ressemblent à de petits châteaux. À l'époque, l'architecture était censée exprimer l'autorité de l'État et inspirer le respect. Les murs massifs, les tours et la forme de forteresse étaient symboliques plutôt que décoratifs, reflétant la conviction que l'architecture pouvait favoriser la discipline, la réhabilitation et la dissuasion. Inspirée des forteresses et des couvents, la prison était conçue comme un monde à part, coupé de la ville.
- Certaines informations concernant la future prison sont disponibles sur [le site de la RTBF](#).

Guide d'animation



Solutions

Q1 : On peut voir cette architecture comme une déclaration sur la transparence de la justice, avec l'idée que la justice n'a rien à cacher, qu'elle appartient à tous, qu'elle est ouverte au regard du public.

Q3 : Au XIXe siècle, de nombreuses prisons modernes ont été construites en Belgique, rappelant clairement le droit de l'État à recourir à la coercition pour maintenir l'ordre social. Leur allure de château symbolise à la fois un avertissement et une protection pour la société. Un symbole troublant et « la plus belle chose imaginable », comme le disait Verlaine à propos de la prison de Mons.

Stop 9: Rue des Arbalestriers



Conseils d'animation : Posez la question d'ouverture au groupe. S'ils ne trouvent pas la réponse, donnez-leur l'indice : « Tournez-vous légèrement vers la droite et regardez un peu plus loin. Que voyez-vous ? »

Réponse : Vous voyez une tour, la Tour Valenciennoise. C'est l'un des derniers vestiges des anciens remparts de la ville, également représentés sur l'œuvre d'art urbain. Ils ont aujourd'hui été remplacés par des boulevards.

Les participants découvrent la première partie du contenu. Ensuite, par deux, ils explorent la chronologie et complètent la phrase à trous. Enfin, ils découvrent la dernière partie du contenu.

Vous pouvez les inviter à relever le défi détective urbain (discussion en petits groupes) pendant leur marche jusqu'au prochain arrêt (facultatif).



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- L'entrée du « Passage du Centre » était autrefois derrière cette porte, dans la Grand Rue.
- Vous trouverez plus d'informations sur le Doudou sur le site web de [VisitMons](http://VisitMons.be).



Questions de réflexion

- Aujourd'hui, que signifie "une ville ouverte" et comment cela se concrétise-t-il ?
- On constate très souvent que plus une ville s'étend, plus son cœur se vide. Une ville ouverte est-elle toujours une ville meilleure ?
- Même sans murs, quelles sortes de frontières existent encore dans les villes aujourd'hui ? (frontières économiques ? Barrières sociales ou culturelles ? Espaces touristiques versus espaces locaux ? Réputation des quartiers ?...)
- Lorsqu'une ville évolue, que doit-elle protéger ?

Guide d'animation

Stop 10 : Le Mundaneum



Conseils d'animation : Si vous le souhaitez, vous pouvez expliquer aux participants le contenu de la boîte (les idéaux qui sous-tendent le Mundaneum) afin de leur donner un aperçu. Vous pouvez également visiter le rez-de-chaussée du Mundaneum si vous avez le temps.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Vous trouverez plus d'informations sur le Mundaneum et son histoire sur son site web, dans la section histoire.
- Les idéaux d'Otlet et de La Fontaine ont émergé grâce à d'importants développements survenus à la fin du XIXe siècle : les progrès des découvertes scientifiques, des transports et des communications, qui ont permis une nouvelle circulation des biens et des idées.
- Otlet avait compris le danger de sa propre idée. Centraliser tout le savoir mondial en un seul lieu, c'est exercer un pouvoir considérable, et le pouvoir est source d'abus. Il a donc conçu la Cité Mondiale non seulement comme un dépositaire de la vérité et du savoir, mais aussi comme leur gardienne, un rempart contre toute manipulation. Cent ans plus tard, les outils ont changé. Le danger, lui, est resté le même. Nous avons créé Internet. Nous avons centralisé le savoir et nous débattons encore de qui le contrôle...



Question de réflexion : Quel serait le principe fondateur de votre ville idéale si vous pouviez la construire de toutes pièces ?



Solution : Dans cette énigme, « UMONS - 81327 » signifie que l'on prend « M » comme première lettre de l'alphabet, « N » comme deuxième... et « A » comme quinzième. À partir de là, « ***** - 203262319 » est en réalité « 20.3.26.23.19 », ce qui donne « FOLIE ».

Stop 11: La P'tite Maison Folie



Conseils d'animation : Si vous le souhaitez et si le groupe compte au moins 6 personnes, vous pouvez réaliser l'« activité d'échange de compétences » en grand groupe à la fin de l'étape.

À la fin de la visite, vous pouvez entrer et demander s'il est possible de faire visiter les lieux aux participants (assurez-vous qu'il n'y ait pas d'activité en cours et que vous ne soyez pas trop nombreux). Les participants pourront ainsi échanger avec les habitants du quartier. Vous pourrez également explorer le jardin à l'arrière.



Notes d'information sur le patrimoine culturel :

- Le concept de « Maison Folie » a été créé à l'occasion de Lille 2004, Capitale européenne de la culture.

Guide d'animation

- En 2002, la Maison Folie a fait l'objet d'une première rénovation. L'objectif ? Faire en sorte que les usagers se sentent comme des habitants et non comme de simples passants. L'autre ambition était de placer l'accès à la culture au cœur du projet, reflétant ainsi le rôle central que joue la culture dans la ville, notamment depuis 2015 (Mons, Capitale européenne de la culture).
- Plus d'informations sur l'Accorderie Montoise sur [RTBF](#).
- Plus d'informations sur la future Maison Folie [sur leur site web](#)



Questions de réflexion

- Une ville idéale ne se résume pas à de grands projets et à une architecture remarquable. Parfois, c'est une maison, au numéro 46, qui a osé faire confiance aux gens. Dans votre ville, où se trouve cet endroit ?
- Une ville idéale, est-ce quelque chose que l'on fabrique, ou quelque chose qui naît tout simplement, lorsqu'on s'efface pour laisser les habitants se l'approprier ?



Après la visite

Durée totale : 30 minutes

Objectifs : Aider les participants à réfléchir à leurs découvertes lors de la visite et à relier l'histoire de Mons aux défis urbains actuels.

Gestion de groupe : Petits groupes et discussion collective.

Matériel nécessaire : Post-it, stylos.

1. Réflexion individuelle (10 minutes)

Demandez aux participants d'observer deux minutes de silence et de repenser à la visite. Ils répondent individuellement sur des post-it ou en grand groupe s'ils sont peu nombreux :

- Quel lieu ou quelle histoire vous a le plus intéressé(e) ? Le plus surpris(e) ? Pourquoi ?
- Quel arrêt illustre le mieux le fait que les villes sont façonnées par des choix et non par le hasard ?
- Au cours de la visite, avez-vous noté un endroit où les intérêts ou les besoins de différents groupes semblaient entrer en conflit ? Expliquez.
- Si vous pouviez changer une seule chose à Mons pour la rapprocher de votre vision d'une ville idéale, qu'est-ce que ce serait ?
- Y a-t-il un stop qui a remis en question votre idée de ce que devrait être une ville idéale ? Pourquoi ?
- Existe-t-il d'autres dimensions de la ville idéale que vous aimeriez explorer ?

2. Réflexion collective (facultative) : Retour sur les questions de réflexion

Si vous n'avez pas eu le temps de le faire pendant la visite, vous pouvez revenir sur certaines des questions de réflexion proposées dans ce document d'accompagnement.

Selon la taille du groupe, vous pouvez en discuter directement en grand groupe ou demander aux participants d'en discuter d'abord en petits groupes de 3 à 4 personnes.

Guide d'animation

3. Activité de groupe : Concevoir la ville idéale (20 minutes)

Divisez les participants en petits groupes (3 à 4 personnes).

Chaque groupe reçoit la mission suivante : « Vous êtes désormais le conseil municipal chargé de concevoir une ville idéale. Vous devez vous mettre d'accord sur un projet commun et le présenter aux citoyens. »

Les participants doivent s'entendre au moins sur :

- 3 éléments dont leur ville a absolument besoin (choses à prioriser ou à développer)
- 1 élément qu'ils limiteraient, transformeraient ou déplaceraient (et comment)
- Une valeur qui guiderait toutes leurs décisions

Indiquez-leur qu'ils peuvent également inclure des aspects de la ville idéale qui n'ont pas été mentionnés lors de la visite. Après 10 minutes de réflexion, invitez les groupes à présenter leur vision de la ville idéale.

Pour conclure, informez les participants qu'ils peuvent également créer leur propre visite, en appliquant le concept de ville idéale à un autre lieu ou en développant un autre sujet.



Références

- Maison de la mémoire, "Soeurs Noires": <http://www.mmemoire.be/la-maison-de-la-memoire/notre-projet/les-soeurs-noires/>
- Les cahiers de la MMM, n°8 pour découvrir le quartier de Messines.
- L'histoire de la gare de Mons : <https://www.telemb.be/actu/de-1841-aujourd'hui-lhistoire-des-gares-de-mons/37259>
- Gare de Mons, images d'archives : <https://www.youtube.com/watch?v=s1qNXQJvJgk>
- Le Doudou, présentation générale: <https://www.visitmons.be/fr/unesco/article/le-doudou-690772>
- Maison Folie, le site internet: <https://maisonfolie.surmars.be/>
- L'accorderie Montoise, RTBF: <https://www.rtf.be/article/l-accorderie-a-mons-un-endroit-ou-les-personnes-echangent-leurs-competences-9422257>
- Site web du Mundaneum : <https://mundaneum.org/le-mundaneum/histoire/>

De plus, pour une approche théorique de la question « qui façonne les villes », vous pouvez explorer :

Henri Lefebvre. (1968). Le droit à la ville. Anthropos.